

Service de la Diffusion des Arts de la scène

Tournées Art et Vie Bilan 2013

2579 subventions octroyées :

- 1297 concerts soutenus, dont
 - 258 en jazz
 - 241 en musique classique
 - 198 en rock
 - 171 en chanson française
 - 165 en musiques du monde
 - 92 en chanson jeune public
 - 172 autres concerts (blues, hip hop, ensembles d'amateurs, ...)
 - 985 représentations en théâtre et conte
 - 181 en arts forains du cirque et de la rue
 - 74 en danse contemporaine, urbaine et jeune public
 - 42 spectacles pluridisciplinaires et/ou littéraires
- A tout ceci s'ajoutent 1537 représentations de théâtre et chanson à l'école.

Service de la diffusion des arts de la scène
Tournées Art et Vie
Bilan de l'année 2013

I. INTRODUCTION

Missions du Service de la Diffusion

La mission du Service de la diffusion consiste à soutenir la décentralisation des arts de la scène au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il complète ainsi les aides octroyées par les Services structurels des arts de la scène (Théâtre, Musique classique et non classique, Danse, Arts forains, du cirque et de la rue). Les subsides octroyés par le Service de la diffusion sont complétés par les interventions des Provinces en Wallonie et de la CoCoF à Bruxelles.

Au niveau international, outre les subsides accordés par Wallonie Bruxelles International (W.B.I.), les agences Wallonie Bruxelles Musiques (WBM) et Wallonie Bruxelles Théâtre/Danse (WBT/D) poursuivent une mission de promotion de nos artistes à l'étranger.

En 2013, le Service de la diffusion a organisé la deuxième édition de l'événement promotionnel ProPulse, succédant aux vitrines *EntreVues* et *Boutik Rock*. Enfin, il a participé aux Rencontres de Théâtre jeune public de Huy, organisées par la Province de Liège et à la Vitrine Chanson à l'école, dans le cadre du festival Kidzik à la Ferme du Biéreau à Louvain-La-Neuve.

Modalités d'interventions

Le Service de la Diffusion décline ses interventions selon deux programmes principaux : « Spectacles à l'école » et « Tournées Art et Vie ».

Le programme « **Spectacles à l'école** » intervient en faveur de la programmation en temps scolaire, dans les écoles ou dans les lieux habituels de diffusion (essentiellement les centres culturels). Le bilan de ce programme est présenté chaque année aux Rencontres de Huy et disponible sur notre site à l'adresse :

<http://www.artscene.cfwb.be/index.php?id=8402>

Les « **Tournées Art et Vie** » reprennent, quant à elles, l'ensemble des interventions du Service de la Diffusion à destination du tout public (y compris les spectacles pour jeune public programmés en dehors du temps scolaire). L'un et l'autre de ces programmes sont développés en partenariat avec les services culturels des Provinces. En général, en Art et Vie, les Provinces ajoutent aux subsides accordés par la Fédération une intervention à hauteur de la moitié de ces montants.

Il est à noter que la Province du Brabant Wallon a intégré le programme Art et Vie depuis le 1^{er} janvier 2008. Quant à la COCOF, ses interventions portent exclusivement sur les spectacles pour jeune public, diffusés tant à l'école qu'en dehors du temps scolaire.

L'efficacité de cette collaboration avec les Provinces et la souplesse des interventions accordées (représentation par représentation) est un des facteurs d'explication de la longévité et du succès de ces deux programmes de diffusion.

Les bénéficiaires du Service de la Diffusion

Les programmes du Service de la Diffusion sont basés sur le principe de la double reconnaissance :

- celle des organisateurs, seuls habilités à introduire des demandes d'intervention ;
- celle des artistes, seuls habilités à bénéficier des subsides à l'issue de leurs prestations.

Les programmeurs voient leur budget artistique diminué significativement grâce aux subventions du Service de la Diffusion même s'ils ne perçoivent pas directement celles-ci. Les risques financiers qu'ils encourent sont ainsi réduits.

Outre la gestion de ces deux programmes, le Service de la Diffusion organise des **actions** destinées à promouvoir la circulation des spectacles figurant au catalogue des Tournées Art et Vie. De 1991 à 2011, les journées de visionnement « **EntreVues** » ont proposé à l'intention des programmeurs des extraits de spectacles reconnus ainsi que des spectacles étrangers, en partenariat avec l'Association des Programmeurs Professionnels (Asspro) et le réseau Area qui regroupe des bourses de spectacles en Belgique, France, Suisse et Québec.

A partir de 2001, les Entre Vues se sont poursuivies par une opération de promotion du programme rock : la **Boutik Rock**.

En 2012, ces deux vitrines ont été fusionnées et amplifiées pour devenir **ProPulse**, élargi à toutes les disciplines des Arts de la scène, y compris la musique classique, le hip hop et l'électro et à trois lieux (Flagey, le Botanique et les Halles).

L'attribution des quotas en faveur des organisateurs

La gestion des Tournées Art et Vie fut rapidement confrontée au problème de l'inadéquation des calendriers : la saison artistique s'étend de septembre à juillet, tandis que les budgets disponibles auprès des pouvoirs publics suivent l'année civile. Afin de tempérer un système qui favorisait les demandes introduites pour des représentations du début de l'année civile et ne pouvait plus répondre à celles du début de la saison, les budgets tendant à s'épuiser dès septembre voire plus tôt, le Service de la Diffusion a décidé d'octroyer aux principaux organisateurs des quotas budgétaires réservés aux demandes potentielles. Cette mesure permet aux programmeurs bénéficiaires, désormais assurés en début d'année d'un montant d'intervention, de concevoir des saisons équilibrées et d'adopter une trésorerie basée sur le moyen terme et non plus sur l'urgence. L'efficacité de cette mesure est démontrée par les demandes fréquentes que reçoit le Service de la Diffusion, soit de la part des bénéficiaires de quotas qui souhaitent une revalorisation, soit de la part d'organisateur qui souhaitent intégrer ce régime.

Les quotas sont déterminés annuellement par le Service de la Diffusion en concertation avec ses partenaires provinciaux et la Ccof. Les critères pris en considération pour ce calcul sont le statut des organisateurs (centre culturel local ou régional, organisateur régulier, petit lieu, ...), leur volume d'activités et, surtout, la manière dont leur quota s'est révélé insuffisant ou excédentaire au cours des dernières années.

Les centres culturels sont considérés comme les interlocuteurs privilégiés du Service de la Diffusion. Outre que la diffusion artistique professionnelle fait partie de leurs missions, ils offrent aux artistes ainsi qu'au public, des infrastructures et des compétences humaines, garantes de la qualité professionnelle des prestations.

Des quotas leur ont donc été prioritairement accordés ; en principe, chaque centre culturel reconnu est doté d'un quota (à quelques exceptions près), dont l'importance varie en fonction des critères mentionnés ci-dessus. **S'il s'avère en fin d'année (après la mi-septembre) que certains quotas restent inutilisés, les montants non dépensés par certains organisateurs sont utilisés pour répondre aux demandes introduites (elles aussi avant la mi-septembre) par d'autres organisateurs, dont le quota s'est révélé insuffisant.**

II. ANALYSE BILANTAIRE

REPARTITION DES CREDITS DU SERVICE DE LA DIFFUSION

Pour l'année 2013, le **budget total** du Service de la Diffusion s'est élevé à **2.639.730 €** comprenant le secteur Art et Vie (théâtre, musique, danse, arts forains, spectacles pluridisciplinaires), le secteur scolaire, le soutien aux petits lieux et les événements promotionnels organisés par le Service.

Ce budget global se répartit comme suit.

Type de programme	2009 (en €)	2010 (en €)	2011 (en €)	2012 (en €)	2013 (en €)	% du budget du Service
Tournées Art et Vie (détail : voir tableau ci-dessous)	1.309.858	1.237.350	1.257.390	1.257.970	1.207.730	45,75 %
Spectacles à l'école (dont 200.000 € de l'Enseignement)	762.000	737.000	742.000	742.000	742.000	28,11 %
Subventions annuelles aux petits lieux pluridisciplinaires et à Asspropro	359.000	350.000	551.000	551.000	579.000	21,93 %
Organisation ProPulse, promotion et fonctionnement du service	137.000	133.000	138.000	138.000	111.000	4,21 %
TOTAL	2.567.858	2.457.350	2.688.390	2.688.970	2.639.730	100 %

Note : l'augmentation du budget « petits lieux » en 2011 est due au transfert à cet article budgétaire du Forum de Liège. L'augmentation 2013 est justifiée par les dossiers Going Up et Talia.

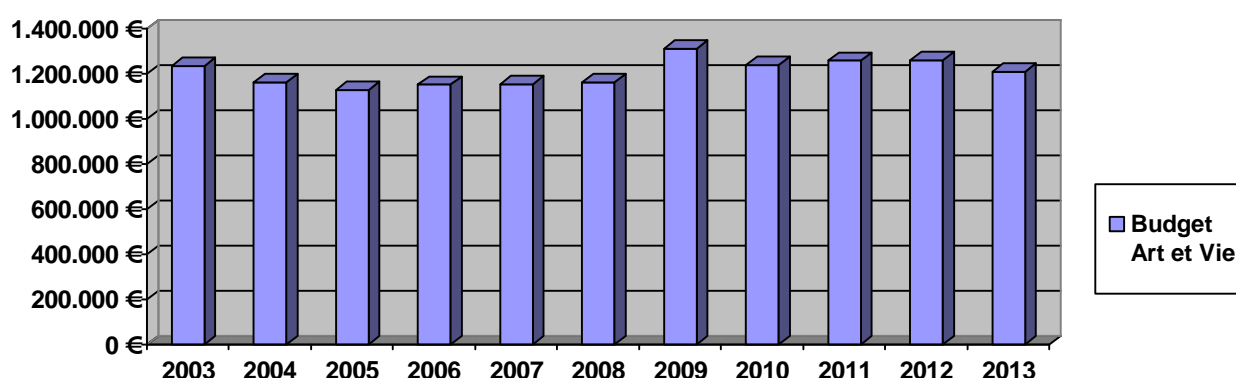
REPARTITION DU CREDIT DES « TOURNEES ART ET VIE »

Catégorie	2009 (en €)	2010 (en €)	2011 (en €)	2012 (en €)	2013 (en €)	% du budget Art et Vie
Lundis d'Hortense (Jazz Tour, ...) et Centre de Théâtre Action	37.501	39.150	41.910	44.260	32.340 (seulement LDH)	2,68 %
Programme musique classique (hors Centres culturels et festivals)	78.233	69.155	70.730	68.065	69.480	5,75 %
Programme Rock (hors Centres culturels et festivals)	74.977	69.695	69.780	70.675	68.180	5,65 %
Centres culturels et assimilés (quotas)	747.099	682.750	682.885	684.235	643.030	53,24 %
Centres culturels hors quotas, danse, hip hop, classique, rock, tournées Asspropro	114.953	127.000	137.115	135.735	155.700	12,89 %
Festivals (toutes disciplines artistiques)	74.643	85.015	84.150	84.435	79.955	6,62 %
Petits lieux	104.451	92.285	97.530	97.470	93.815	7,77 %
Education Permanente	67.576	62.280	64.390	62.595	57.175	4,73 %
Organisations de jeunesse	10.425	10.020	8.900	10.500	8.055	0,67 %
TOTAL	1.309.858	1.237.350	1.257.390	1.257.970	1.207.730	100 %

Ce tableau intègre des données concernant à la fois les disciplines artistiques et le statut des programmateurs. Ainsi, les enveloppes « hors quotas » et « festivals » comprennent aussi des interventions en rock et en musique classique (voir chapitre Détail par genre artistique). La catégorie « centres culturels » demeure de loin la plus importante. L'enveloppe « hors quotas » a fortement progressé depuis 2009, notamment grâce au succès croissant des tournées Asspropro. Il en va de même pour les Jazz Tour des Lundis d'Hortense.

EVOLUTION DU BUDGET ART ET VIE DE 2003 A 2013

Année	Nombre de représentations / concerts	Budget en €	Montant moyen par intervention
2003	2602	1.233.885 €	474 €
2004	2693	1.162.220 €	432 €
2005	2563	1.127.818 €	440 €
2006	2551	1.151.009 €	451 €
2007	2542	1.154.072 €	454 €
2008	2570	1.162.986 €	453 €
2009	2766	1.309.858 €	474 €
2010	2603	1.237.350 €	475 €
2011	2677	1.257.390 €	470 €
2012	2716	1.257.970 €	463 €
2013	2579	1.207.730 €	468 €



Comme l'indique le tableau ci-dessus, les crédits destinés à la diffusion étaient restés constants de 2004 à 2008. L'année 2009 avait été particulièrement positive, grâce à une augmentation budgétaire de 12,63 %, compensant la non-indexation des années précédentes. En raison de la crise, les crédits ont cependant dû être réduits de 5,64 % en 2010. Ils ont néanmoins pu être indexés à hauteur de 1,62 % en 2011 et maintenus en 2012.

Pour l'année 2013, vu la situation économique et ses conséquences sur les budgets de l'Etat, le budget global du programme Art et Vie a été réduit de 3,99 %. Le budget 2014 est identique au budget 2013.

REPARTITION DES QUOTAS DES ORGANISATEURS

Globalement, les quotas se répartissent comme suit pour les années 2013 et 2014. Bien entendu, les chiffres définitifs varieront en fonction de l'utilisation effective de ces quotas.

On notera que Bruxelles est sous-représentée par rapport à sa population, ce qui s'explique par le fait qu'outre les lieux de diffusion Art et Vie, cette Région dispose de nombreux lieux de création subventionnés par ailleurs (Théâtres, Palais des Beaux-Arts, Opéra, etc.).

Quotas 2013				
Province	Centres culturels et centres jeunes publics	Petits lieux	Education permanente	Lundis d'Hortense et Centre de Théâtre action (ensemble de la C.F.)
Brabant wallon	68.000	5.100	300	0
Bruxelles	97.700	39.400	1.800	LDH: 32.000
Hainaut	177.500	21.200	4.300	CTA : 12.300
Liège	168.300	19.900	29.700	0
Luxembourg	71.100	0	9.400	0
Namur	102.300	7.000	400	0
Total	684.900	92.600	45.900	44.300
Total général	867.700			

Quotas 2014				
Province	Centres culturels et centres jeunes publics	Petits lieux	Education permanente	Lundis d'Hortense et Centre de Théâtre action (ensemble de la C.F.)
Brabant wallon	67.900	5.100	300	0
Bruxelles	98.200	38.900	0	LDH : 34.000
Hainaut	175.200	22.200	4.300	CTA : 12.300
Liège	166.000	21.100	30.700	0
Luxembourg	71.100	0	9.400	0
Namur	101.300	7.000	400	0
Total	679.700	94.300	45.100	46.300
Total général	865.400			

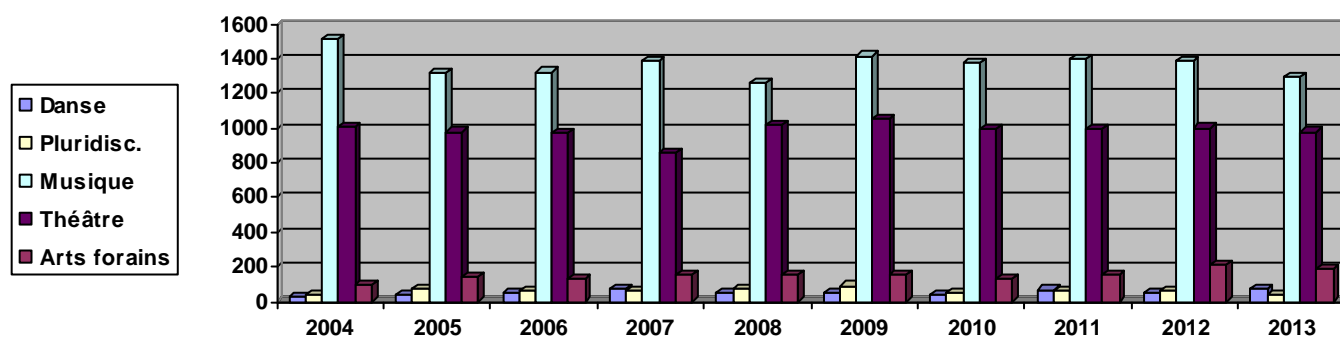
N.B. En 2014, on note la suppression des quotas d'Ottokar (prochaine édition en 2015) et celle des centres culturels d'Angleur, Farciennes, Couvin et Doische dont les rares demandes ne justifiaient plus l'attribution d'un quota annuel, tout en laissant la possibilité à ces quatre centres culturels d'introduire des demandes hors quotas.

D'une manière générale, l'Administration a constaté fin 2013 que les quotas de nombreux centres culturels avaient été sous-utilisés, particulièrement dans les Provinces de Liège et de Hainaut. Ceci est d'autant plus étonnant que tous les quotas avaient été globalement diminués de 4,5 % en moyenne en 2013 par rapport à 2012, suite aux restrictions budgétaires évoquées ci-dessus (page 5).

REPARTITION SELON LES GRANDS GENRES ARTISTIQUES EVOLUTION DE 2004 à 2013

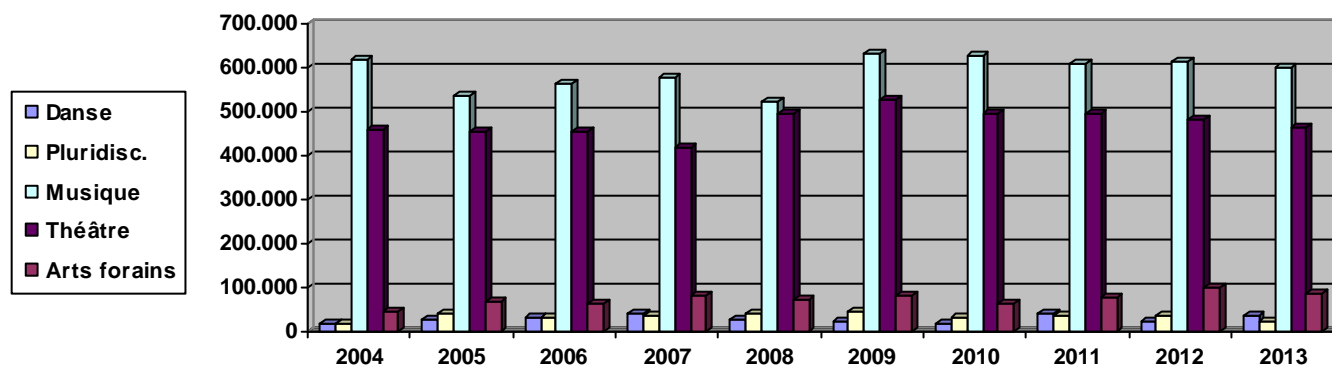
1. Nombre de représentations et de concerts soutenus

Année	Danse	Poésie / littérature	Pluri-disciplinaire	Musique	Théâtre, conte	Cirque, arts forains, ...	TOTAUX
2004	28	8	40	1510	1011	96	2693
2005	44	11	72	1318	979	139	2563
2006	52	7	65	1324	970	133	2551
2007	72	4	63	1390	862	151	2542
2008	56	5	74	1262	1015	158	2570
2009	50	3	92	1417	1051	153	2766
2010	38	5	55	1375	995	135	2603
2011	69	1	65	1395	992	155	2677
2012	51	4	64	1385	1001	211	2716
2013	74	2	40	1297	978	188	2579



2. Montants octroyés (en €)

Année	Danse	Poésie / littérature	Pluri-disciplinaire	Musique	Théâtre, conte	Cirque, arts forains, ...	TOTAUX
2004	16.944	1.642	20.191	619.577	459.685	44.181	1.162.220
2005	25.866	2.671	38.996	536.144	454.096	70.045	1.127.818
2006	31.549	1.782	32.843	564.685	454.585	65.565	1.151.009
2007	40.888	766	34.812	578.821	417.687	81.098	1.154.072
2008	28.290	1.016	41.002	524.039	495.982	72.657	1.162.986
2009	24.435	1.133	45.961	630.663	527.101	80.565	1.309.858
2010	20.015	2.035	29.850	625.965	494.550	64.935	1.237.350
2011	41.820	250	34.800	608.715	496.260	75.545	1.257.390
2012	24.280	1.290	34.690	612.220	483.935	101.555	1.257.970
2013	35.570	640	20.570	601.235	464.865	84.850	1.207.730



3. Constats

Comme déjà indiqué, en 2013, le **budget global** des Tournées Art et Vie a diminué de 3,99 % par rapport à 2012. Quant au **nombre total** de subventions (2.579), il a diminué de 5,04 % (- 137 représentations) par rapport l'année précédente (2.716).

La subvention moyenne par représentation a dès lors légèrement augmenté, passant de 463 € en 2012 à 468 € en 2013.

Comme chaque année, on constate que deux grands genres artistiques se sont partagé l'essentiel des interventions : la musique et le théâtre.

C'est la **musique** qui a le plus souffert des circonstances budgétaires : le nombre d'interventions est passé de 1.385 à 1.297 (- 88 concerts), soit une baisse de 6,35 %. Cependant, le montant total des interventions n'a diminué que de 1,79 %. Par conséquent, la moyenne financière des interventions s'est élevée à 463,56 € par concert contre 442 € en 2012.

Le **théâtre** est resté plus stable : - 2,30 % en nombre de représentations, tandis que le budget total octroyé a régressé de 3,94 %.

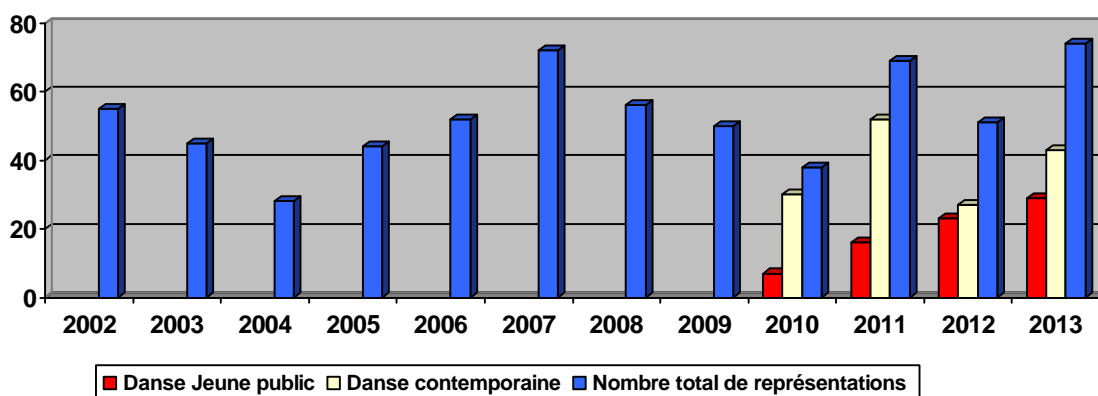
Les autres genres, moins représentés, ont connu des fortunes diverses en 2013 :

- moins de **spectacles pluridisciplinaires** programmés ;
- mais plus de **danse** ;
- les **arts forains, du cirque et de la rue** ont un peu régressé, mais 2012 était une année record pour cette discipline.

DETAIL PAR GENRE ARTISTIQUE

1. Danse

Catégorie	2008		2009		2010		2011		2012		2013	
	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €
Contemporaine	55	28.073	47	23.755	30	16.215	52	33.865	27	14.445	43	23.450
Jeune public					7	3.030	16	7.680	23	9.560	29	11.570
Folklorique	1	217	3	680	1	770	1	275	1	275	2	550
TOTAUX	56	28.290	50	24.435	38	20.015	69	41.820	51	24.280	74	35.570



Comme le montre le graphique ci-dessus, la danse évolue en dents de scie par périodes de 3 ou 4 années. Rappelons que la forte progression constatée en 2011 était entièrement due à la tournée Asspropro du spectacle « Sources » (Compagnie Dessources), qui avait totalisé 48 représentations, dont 30 en Art et Vie, suite à son passage aux EntreVues 2010. Après une année 2012 en retrait, 2013 apparaît comme la meilleure année, en nombre de représentations, sur une période de 12 ans ! Ceci est dû aussi bien à la danse pour jeune public qu'à la danse contemporaine pour adultes.

A partir de 2010, une catégorie artistique « **danse jeune public** » (codes DJP) a été introduite dans le catalogue Art et Vie. En effet, une part croissante des représentations concerne des spectacles pour jeune public, présentés aux Rencontres de Huy. Cette catégorie est ainsi passée de 7 à 29 représentations en l'espace de quatre ans.

On sait que la diffusion de la **danse contemporaine pour adultes** reste souvent limitée à quelques programmateurs spécialisés et à un nombre restreint de représentations par compagnie. C'est pourquoi, ces subventions sont octroyées hors quotas. En 2013, six compagnies ont obtenu au moins 3 interventions sur l'année, alors qu'elles n'étaient que deux en 2012. La progression de la danse est donc due à un plus grand nombre de groupes artistiques, cette année.

Compagnies de danse ayant le plus tourné en Art et vie en 2013 (et nombre d'interventions):

Danse contemporaine : Cie Jordi Vidal (7), Cie Thor – Thierry Smits (5), Cie Dessources (4), Cie Bud Blumenthal (3), Echo in the Dream (3)

Danse urbaine : Cie No Way back (6)

Danse jeune public : Cie Les Voisins « Papier » (8), Zététique Théâtre « Ultra » (6), XL Production « Têtes à têtes » (6), Nyash « Kami » et « Terre O » (5)

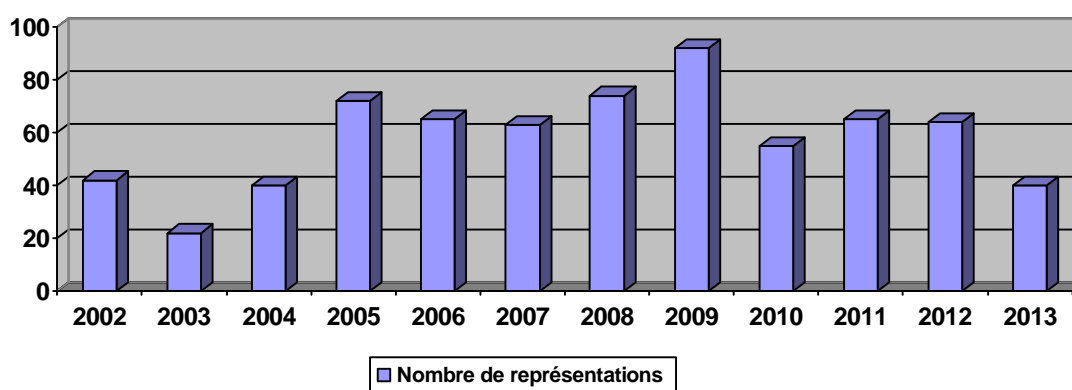
2. Poésie et littérature

	2008		2009		2010		2011		2012		2013	
Catégorie	Nbre	Budget	Nbre	Budget	Nbre	Budget	Nbre	Budget	Nbre	Budget	Nbre	Budget
Poésie/litt.	5	1.016	3	1.133	5	2.035	1	250	4	1.290	2	640

Comme chaque année, ce genre est très minoritaire au sein du programme Art et Vie. Rappelons que la défense de ce secteur est essentiellement assurée par le Service de la Promotion des Lettres et non par le Service général des Arts de la scène.

3. Spectacles musicaux et pluridisciplinaires

	2008		2009		2010		2011		2012		2013	
Catégorie	Nbre	Budget	Nbre	Budget	Nbre	Budget	Nbre	Budget	Nbre	Budget	Nbre	Budget
Pluridisciplinaire	74	41.002	92	45.961	55	29.850	65	34.800	64	34.690	40	20.570



Cette catégorie avait connu un accroissement significatif en 2004-2005 ainsi qu'en 2008-2009. L'année 2013 est en recul par rapport à 2012.

Les spectacles programmés font souvent intervenir la musique et le théâtre, mais aussi parfois les arts plastiques, les arts forains, ... Une partie d'entre eux s'adresse au jeune public. Vu le caractère très hétérogène de cette catégorie, il est difficile d'établir des comparaisons d'une année à l'autre.

Spectacles ayant le plus tourné en Art et vie en 2013 (et nombre d'interventions):

Chilly Pom Pom Pee « La fabuleuse et authentique histoire du Rock and roll » (4), Lezarts Cyniques (4), Kabbale « The Wild Party » (3), Théâtre Musical Possible (3), Les Troyens – Bernard Massuir (3), Les Superluettes (3), Arts Nomades « La chasse aux bêtises » et « Fra.K.Infusion » (3)

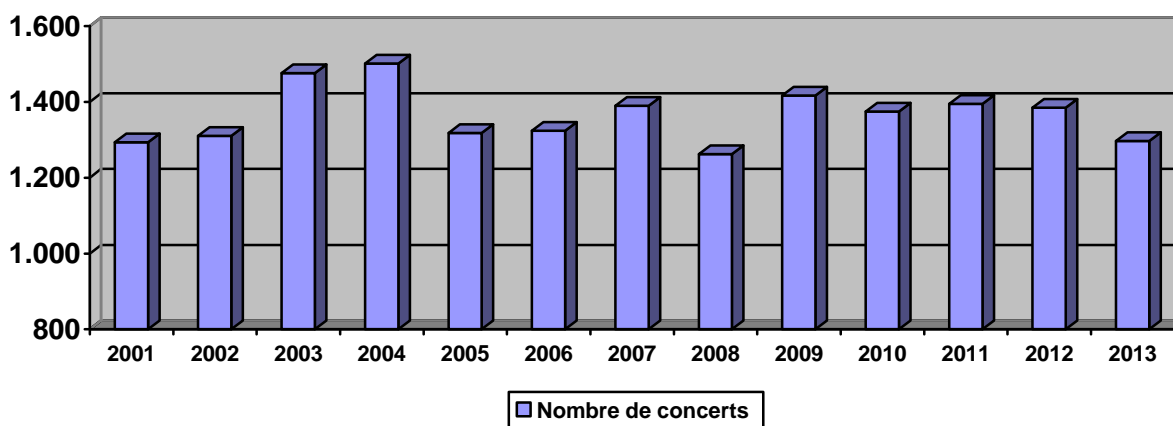
4. Musique

4.1. Détail par genre musical de 2010 à 2013

Catégorie	2010		2011		2012		2013			
	Nbre sorties	Budget €	Nbre sorties	Budget €	Nbre sorties	Budget €	Nbre sorties	Budget €	% p/r A&V	moy par concert
Classique (professionnel)	251	99.840	272	105.580	255	103.495	241	100.410	8,31 %	417 €
Blues	16	10.125	15	6.295	15	6.175	22	10.640	0,88 %	484 €
Chanson	206	107.895	181	86.525	218	109.000	171	88.650	7,34 %	518 €
Chanson jeune public	103	55.540	100	53.540	80	42.760	92	48.990	4,06 %	533 €
Mus. insolite/percussions	53	31.020	51	30.380	36	22.185	35	19.080	1,58 %	545 €
Jazz	248	119.395	266	126.330	239	110.640	258	126.635	10,49 %	491 €
Musiques du monde	110	64.525	146	79.140	138	73.200	165	86.745	7,18 %	526 €
Rock	264	88.035	272	86.660	281	95.940	198	65.695	5,44 %	332 €
Mus. urbaines (hip hop)	38	23.955	24	12.860	39	23.700	59	36.825	3,05 %	624 €
Chorales (amateurs)	32	10.800	29	10.235	30	10.295	29	10.475	0,87 %	361 €
Fanfares et Harmonies	25	6.900	9	2.520	27	7.070	11	2.760	0,23 %	251 €
Autres ens. d'amateurs	29	7.935	30	8.650	27	7.760	16	4.330	0,36 %	271 €
TOTAUX	1.375	625.965	1.395	608.715	1.385	612.220	1.297	601.235	49,78 %	464 €

4.2. Evolution globale des aides Art et Vie en musique de 2001 à 2013

MUSIQUE	Nombre de concerts	% du total de sorties A&V	Budget en €	% du budget total Art & Vie	Subvention moyenne/concert
Année 2001	1.294	57,44 %	503.058 €	55,38 %	389 €
Année 2002	1.311	53,97 %	526.583 €	52,42 %	402 €
Année 2003	1.476	55,49 %	655.961 €	53,32 %	444 €
Année 2004	1.501	55,45 %	632.080 €	53,11 %	421 €
Année 2005	1.318	55,64 %	536.144 €	47,70 %	407 €
Année 2006	1.324	51,51 %	564.685 €	49,06 %	426 €
Année 2007	1.390	54,68 %	578.821 €	50,16 %	416 €
Année 2008	1.262	49,08 %	524.039 €	45,06 %	415 €
Année 2009	1.417	51,21 %	630.663 €	48,15 %	445 €
Année 2010	1.375	52,82 %	625.965 €	50,59 %	455 €
Année 2011	1.395	52,11 %	608.715 €	48,41 %	436 €
Année 2012	1.385	50,99 %	612.220 €	48,67 %	442 €
Année 2013	1.297	50,29 %	601.235 €	49,78 %	464 €
MOYENNE	1.365	53,13 %	584.628 €	54,32 %	428 €



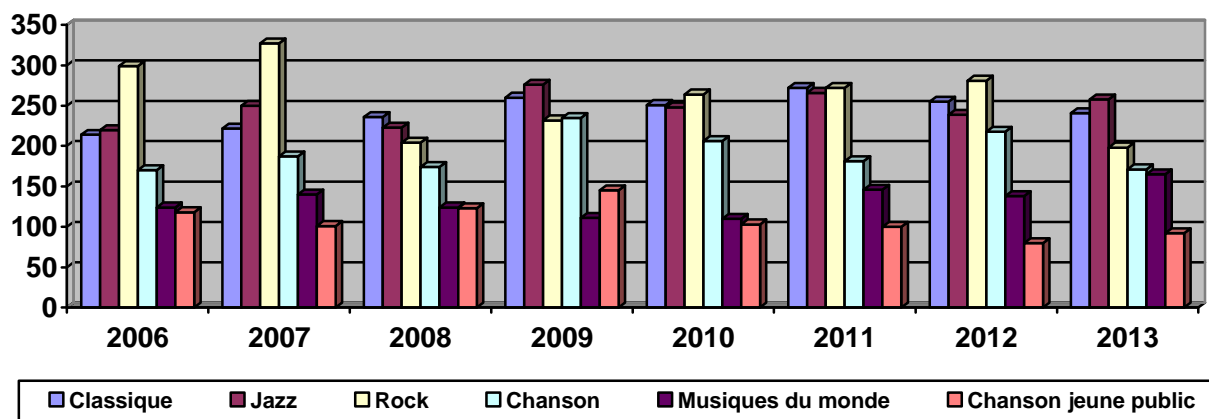
En 2013, comme déjà indiqué, le nombre de concerts soutenus a diminué de 6,35 % (- 88 concerts) alors que le montant total attribué (601.235 €) n'arégressé que de 1,79 %. Ce montant se situe en-deçà des années 2009 à 2012 mais au-dessus de la période 2005-2008, conséquence de la révision des barèmes Art et Vie intervenue en 2009.

Par conséquent, la moyenne des interventions a atteint 464 € par concert, ce qui n'était jamais arrivé.

Les genres qui ont été **moins programmés** par rapport à 2012 sont : la musique classique, la chanson française, les ensembles d'amateurs et surtout le rock.

Sont **par contre en augmentation** : le blues, la chanson jeune public, le jazz et surtout les musiques du monde et musiques urbaines.

Toutefois, sur une période de huit ans (graphique ci-dessous), on observe des mouvements de balancier plutôt que des tendances lourdes.



Quant au **détail par genre musical** :

Comme d'habitude, trois genres arrivent en tête : le classique, le jazz et le rock. Cette année, comme en 2009, le jazz devance tous les autres genres musicaux.

- La **musique classique** a légèrement diminué pour la deuxième année consécutive. Le montant moyen octroyé par concert reste plus faible, en raison des forfaits spécifiques un peu moins favorables, mais cette moyenne a progressé, signe que des ensembles composés de musiciens plus nombreux ont été programmés. Rappelons que ces subsides sont attribués hors quotas.

Les 241 subventions octroyées se sont réparties comme suit : 39 récitals, 59 concerts en duo, 16 en trio, 35 quatuors et quintettes, 86 pour des ensembles à géométrie variable ou composés d'au moins six musiciens et 6 pour des orchestres.

Il est difficile de citer les artistes qui ont le plus tourné en Art et Vie. En effet, la plupart des musiciens classiques jouent dans plusieurs formations différentes (en solo, duo, trio, etc.). Outre des groupes reconnus depuis longtemps, on constate l'émergence d'ensembles de musique de chambre.

Ensembles ayant le plus tourné en Art et Vie en 2013 (et nombre d'interventions):

Benjamin Eppe (3), Duo Solot (6), Duo Minos (5), Duo de harpes Nefeli (3), Duo Deletaille-Dayez (3), Trio Grumiaux (3), Quatuor Danel (5), Quatuor Alfama (5), Quatuor Tana (4), Quatuor Coryfeye (3), Quatuor Amôn (3), Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (6), Vox Luminis (5), Chœur de chambre de Namur (4), Lingua Franca (4), Orchestre Nuove Musiche (4), Ricercar Consort (3), Euro Symphonic Orchestra (3), Ensemble Darius (3), Namur Chamber Orchestra (2), Orchestre Philharmonique Royal de Liège (2)

- Avec 258 concerts, le **jazz** se classe en première position de tous les styles musicaux, tant en nombre de concerts qu'en budget global attribué (126.635 €). Soulignons que neuf des groupes ayant le plus joué ont participé aux Jazz Tour des Lundis d'Hortense, ce qui démontre l'efficacité des tournées coordonnées par cette association avec de nombreux centres culturels, clubs de jazz et organisateurs locaux.

Groupes de jazz ayant le plus tourné en Art et vie en 2013 (et nombre d'interventions):

Mathilde Renault* (17), Nathalie Lories New Trio** (13), Igor Gehenot Trio** (13), Sal La Rocca Band** (10), Pierre Vaiana (9), Big Noise (9), Bop & Soul Sextet – Maxime Blésin** (9), Alexandre Furnelle Quartet** (9), Lionel Beuven Quartet** (9), Jacques Stotzem (8), Ivan Paduart (7), Stéphane Martini (6), Michel Mainil (6), Fabrice Alleman (6), Mélanie de Biasio (6), Kristen Cornwell Quintet** (6), Garrett List (5), Philippe Laloy : Kind of Pink** et Tangram (5), Steve Houben (5), Cruz Control (5), Cozier-Hermans Duo (5), Gilles Repond Quintet** (5)

* en tournée Asspropro suite à son passage à ProPulse

** en tournée Jazz Tour des Lundis d'Hortense

- Avec 198 concerts contre 281 l'année précédente, le **rock** est le genre qui a le plus régressé. Il revient ainsi au niveau de l'année 2008, qui marquait une chute encore plus importante par rapport à l'année précédente. On note que seuls 13 groupes ont donné au moins cinq concerts en Art et Vie, contre 22 en 2012, année qui avait aussi été marquée par d'importantes tournées Asspropro ou autres (Kiss & Drive, Too Much, Gaëtan Streel, David Bartholomé, Dan San, ...).

Rappelons que les interventions du Programme Rock sont attribuées hors quotas.

Groupes de rock ayant le plus tourné en Art et vie en 2013 (et nombre d'interventions):

Piano Club (12), Pale Grey (10), The Waow (10), Alpha 2.1 (9), Lylac* (8), 14Weeks (7), Billions of Comrades (7), Li-Lo (6), Gaëtan Streel (6), Superlux (5), Experimental Tropic Blues Band (5), Roscoe (5), Castles (5)

* en tournée Asspropro suite à son passage à ProPulse

- La **chanson** évolue en dents de scie, 2013 étant une année plus faible, comme 2006, 2008 et 2011. Les chiffres 2012 avaient été élevés, notamment en raison de trois tournées Asspropro (contre deux en 2013). Treize groupes avaient donné au moins cinq concerts Art et Vie, contre seulement sept groupes en 2013. En budget attribué, la chanson se place néanmoins en troisième position des musiques, après le jazz et le classique.

Chanteurs ayant le plus tourné en Art et vie en 2013 (et nombre d'interventions):

Dyna B.* (15), Antoine Hénaut* (11), Perry Rose (7), Pascale Delagnes (7), Cédric Gervy (7), Cré Tonnerre (6), Gérard W. (5), Daniel Hélin (4), Mimile et les Bribeux d'toubac (4), Suarez (4), Balimurphy (4), Dalton Télégramme (4), François Breut (4), Jérónimo (4)

* en tournée Asspropro suite à son passage à ProPulse

- Les **musiques du monde**, par contre, ont connu une année record, avec 165 concerts (soit + 27) pour 86.745 €. Cinq groupes ont reçu plus de 12 interventions, dont quatre suite à des tournées Asspropro, ce qui est exceptionnel dans ce genre musical. Par rapport à 2010, le nombre de concerts a augmenté de 50 %.

Groupes ayant le plus tourné en Art et vie en 2013 (et nombre d'interventions):

Aurelia* (18), Didier Laloy (15), Chouval Brass* (15), El Toto Café* (14), Klezmic Zirkus* (13), Karim Baggili (8), Turdus Philomelos (6), Muziek de Singe (6), Cave Canem (5)

* en tournée Asspropro suite à son passage à ProPulse

- La **chanson jeune public**, avec 92 concerts pour 48.990 €, remonte par rapport à 2012 qui était une année faible. Notons qu'en chanson à l'école, les interventions octroyées (158) ont progressé de 41,07 % en deux ans, atteignant un total de 63.817 €.

Rappelons aussi l'action des Jeunesses Musicales qui fournissent un travail considérable et font tourner des groupes musicaux de tous styles dans les écoles et les académies.

Chanteurs jeune public ayant le plus tourné en Art et vie en 2013 (et nombre d'interventions):

André Borbé (10), Les Déménageurs (10), Léon accordéon (10), Le Jouet musical (9), Mamemo (8), Samir Barris (8), Les Chèvres à pull (7), Gibus (5), Mousto Largo (5)

- **Les autres styles musicaux** (blues, musique insolite, percussions, chorales, fanfares, harmonies, etc.) représentent des budgets plus réduits et concernent un nombre d'artistes et de programmeurs nettement plus restreint.

La catégorie **musiques urbaines** (hip hop, funk, etc.), créée en 2007, était passée de 5 à 38 concerts et de 2.900 à 23.955 € en l'espace de trois ans. Après une stabilisation (de 2010 à 2012), l'année 2013 est marquée par une forte progression : 59 concerts (+ 51 %) et 36.825 € (+ 55 %). En général, les groupes soutenus ont effectué plus de prestations qu'en 2012. La subvention moyenne octroyée par concert est aussi la plus élevée de tous les genres musicaux. Rappelons que ces interventions sont attribuées hors quotas.

Groupes ayant le plus tourné en Art et vie en 2013 (et nombre d'interventions):

- *Musiques urbaines* : Buenas Ondas (8), Wild Boar & Bull Brass Band (7), Makyzard (7), Mochelan (7), The Peas Project (6), Carl (5)

Le **blues** est passé de 15 à 22 concerts, donnés pour la plupart, cette année encore, par B.J. Scott (7) et Marc Lelangue (5), mais aussi par le projet Zanzibar de Renaud Patigny (6).

Groupes ayant le plus tourné en Art et vie en 2013 (et nombre d'interventions):

- *Blues* : Beverly Jo Scott (7), Renaud Patigny « Zanzibar » (6), Marc Lelangue (5)

Les **musiques insolites**, composées de « nouvelles fanfares festives », de « lutherie sauvage » et de musiques inclassables, sont stables par rapport à 2012 (35 concerts contre 36).

Groupes ayant le plus tourné en Art et vie en 2013 (et nombre d'interventions):

- *Musiques insolites, inclassables et Percussions* : Marie-Sophie Talbot « Tangram Souffles »** (9), KermesZ à l'Est (6), Max Vandervorst (6), Human Sound System (4), Les Fanfoireux (3)

** en tournée Jazz Tour des Lundis d'Hortense

Enfin, les **sociétés musicales amateurs** retrouvent un niveau légèrement inférieur à 2011 (56 concerts pour 17.565 €).

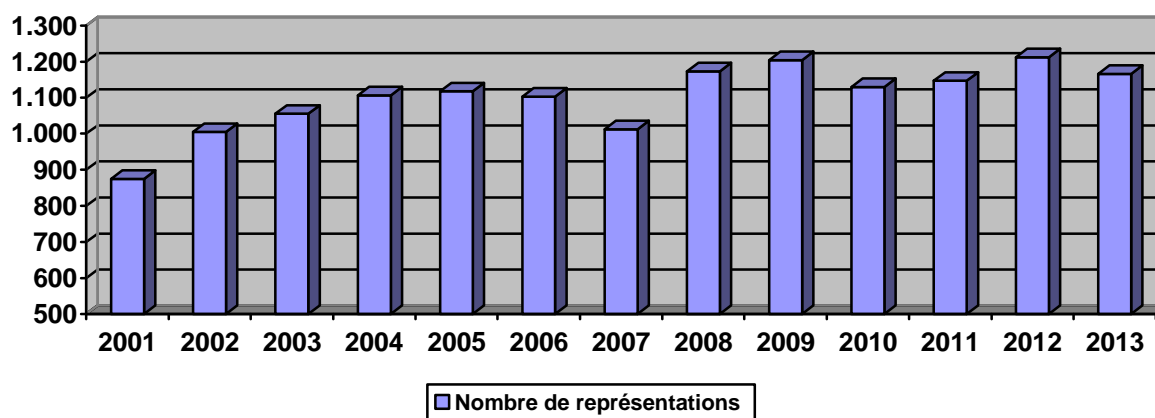
5. Théâtre, Conte, Arts forains, du cirque et de la rue

5.1. Détail par genre de 2010 à 2013

Catégorie	2010		2011		2012		2013			
	Nbre sorties	Budget €	Nbre sorties	Budget €	Nbre sorties	Budget €	Nbre sorties	Budget €	% p/r A&V	montant moyen
Théâtre action	81	38.490	69	28.470	47	21.595	72	32.200	2,67%	447 €
Théâtre dialectal (amat.)	5	1.375	4	1.100	2	550	4	1.100	0,09%	275 €
Théâtre pour adultes	493	260.550	489	271.590	474	253.685	436	228.545	18,92%	524 €
Conte pour adultes	19	6.290	25	7.340	44	16.570	17	5.080	0,42%	299 €
Théâtre jeune public	323	149.910	315	147.770	352	158.250	344	156.500	12,96%	455 €
Th. de marionnettes	69	36.835	84	38.470	71	29.645	98	39.920	3,31%	407 €
Conte pour jeune public	5	1.100	6	1.520	11	3.640	7	1.520	0,13%	217 €
Arts forains, cirque, rue	135	64.935	155	75.545	211	101.555	188	84.850	7,03%	451 €
TOTAUX	1.130	559.485	1.147	571.805	1.212	585.490	1.166	549.715	45,52%	471 €

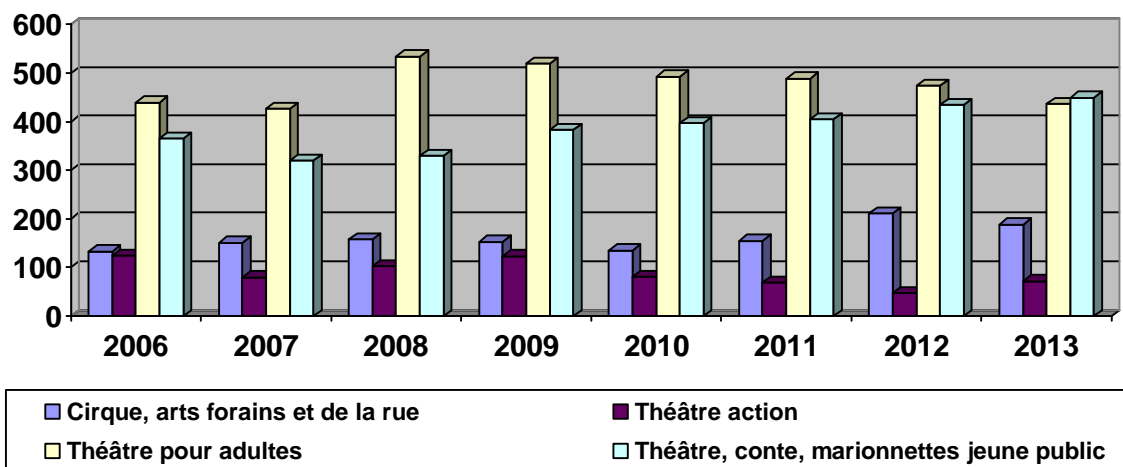
5.2. Evolution globale des aides Art et Vie en théâtre, conte et arts forains de 2001 à 2013

THEATRE	Nombre de sorties	% du total de sorties A&V	Budget en €	% du budget total d'Art et Vie	Subvention moyenne/représ.
Année 2001	875	38,96 %	364.781 €	40,16 %	417 €
Année 2002	1.005	41,38 %	431.843 €	42,50 %	430 €
Année 2003	1.056	41,10 %	542.953 €	42,69 %	514 €
Année 2004	1.107	41,14 %	503.866 €	42,78 %	455 €
Année 2005	1.118	43,29 %	524.141 €	46,30 %	469 €
Année 2006	1.103	43,05 %	520.150 €	45,44 %	472 €
Année 2007	1.013	39,85 %	498.785 €	43,23 %	492 €
Année 2008	1.173	45,66 %	568.639 €	48,89 %	485 €
Année 2009	1.204	43,53 %	607.666 €	46,40 %	505 €
Année 2010	1.130	43,41 %	559.485 €	45,22 %	495 €
Année 2011	1.147	42,85 %	571.805 €	45,47 %	499 €
Année 2012	1.212	44,62 %	585.490 €	46,54 %	483 €
Année 2013	1.166	45,21 %	549.715 €	45,52 %	471 €
MOYENNE	1.101	42,62 %	523.332 €	44,70 %	477 €



En 2013, la diffusion du théâtre, du conte et des arts forains a régressé de 3,80 % en nombre de représentations (- 46) et de 6,11 % en budget alloué. Avec 1.166 interventions, cette année reste néanmoins l'une des meilleurs sur l'ensemble de la période.

Globalement, on note une diminution du conte et du théâtre pour adultes, mais une hausse du théâtre action et des spectacles jeune public. Ces derniers dépassent même pour la première fois la diffusion du théâtre pour adultes.



Le domaine du **Cirque, des arts forains et de la rue** avait connu une année record en 2012 : + 36,13 % en nombre de représentations et pas moins de trois tournées Asspropro. Si 2013 est en retrait (- 10,90 %), elle reste néanmoins la deuxième meilleure année en l'espace de dix ans. Ce secteur, dont la reconnaissance est récente, confirme donc sa popularité auprès des programmateurs et du public.

Compagnies ayant le plus tourné en Art et vie en 2013 (et nombre d'interventions):

*Les Royales Marionnettes** (7 + 7 en jeune public), *Les Baladins du Miroir* (12), *Okidok* (12), *Ah Mon Amour* (9), *Cie des Chemins de Terre* (8), *Cie des Quatre Saisons* (8), *Cie Victor B* (7), *Cie Rubis Cube* (7), *Roultabi* (7), *Les Baladeu'x* (6), *Cie de la Casquette* (5), *Cie Heliotrope* (5), *Circoncentrique* (5)

* en tournée Asspropro suite à son passage à ProPulse

Le **théâtre pour adultes** était brusquement passé de 427 représentations en 2007 à 534 l'année suivante. Mais depuis lors, il n'a cessé de diminuer régulièrement jusqu'à redescendre à 436 représentations en 2013. Il serait utile d'analyser les raisons de cette décroissance observée pendant cinq années d'affilée et d'examiner comment remédier à cette situation dans le futur.

Le **théâtre action** avait atteint un niveau record en 2009 mais avait ensuite diminué jusqu'en 2012 (47 représentations). Ce nombre a progressé de 53 % en 2013. Par ailleurs, le montant moyen octroyé par représentation a nettement augmenté, passant de 266 € en 2008 à 447 € en 2013, grâce à la réforme du programme Art et Vie.

Le **conte pour adultes**, avec 17 représentations, redescend sous sa moyenne habituelle, après une année 2012 exceptionnelle marquée par la tournée Asspropro de Michèle Nguyen qui avait totalisé 20 dates à elle seule (contre 2 en 2013).

Enfin, malgré 4 interventions pour 1.100 € en 2013, soit le double de 2012, le **théâtre dialectal** reste très peu programmé dans le circuit Art et Vie.

Compagnies ayant le plus tourné en Art et vie en 2013 (et nombre d'interventions):

- **Théâtre action** : *Cie Buissonnière* (21, y compris ateliers), *Th. du Public* (11), *Th. des Rues* (7), *Cie Maritime* (7), *Cie du Campus* (5), *Alvéole* (5)

- **Conte pour adultes** : *Volubilis – Julie Renson* (3), *Fahem Abes* (3)

- *Théâtre adulte* : Th. Pépite « *En Toute Inquiétude* »* (34), Dominique Rongvaux (20), Cie Désir « *Cincali !* »* (19), Lazzi 90 (17), *La Charge du Rhinocéros* (dont « *Les Pavés du Parvis* »*) (17), Th. *Le Public* (16), *La Maison Ephémère* « *Celui qui se moque du crocodile...* »* (12), Argan 42 Production (12), Th. *Loyal du Trac* (11), Th. *Royal des Galeries* (11), Cie Frédéric Dussenne (11), *Entre Chiens et Loups* « *Himmelweg* »* (11), Atelier Th. *Jean Vilar de LLN* (10), Biloxi 48 (10), Vincent Pagé (10), Th. *National* (9), Th. *De la Chute* (9), Hamadi (7), *Les Gens de bonne compagnie* (7), Bruno Coppens (6), Th. *de la Toison d'Or* (6), *Lato Sensus* (6), Véronique Gallo (6), Jean-Michel Distexhe « *Hamlet Froid* » (6), Klark Th. (5), *Espace Magh* (5), *Festival de Liège « Montenero 53 »* et « *Discours à la Nation* » (5)

* en tournée Asspro suite à son passage à ProPulse

Contrairement au théâtre pour adultes, **le théâtre, le conte et les marionnettes pour jeune public** ont encore progressé, et ce pour la sixième année consécutive : 449 représentations contre 320 en 2007, soit + 40,31 % en six ans. Le budget total alloué à ce secteur est passé de 122.045 € en 2007 à 197.940 € en 2013, soit + 62,19 %. L'intervention moyenne a progressé de 381 € en 2007 à 441 € en 2013, grâce à la réforme Art et Vie.

A ces spectacles destinés au public familial, il convient d'ajouter 1.379 représentations en Théâtre et danse à l'école, pour un montant total de 678.183 €.

Compagnies ayant le plus tourné en Art et vie en 2013 (et nombre d'interventions):

- *Théâtre pour jeune public* : Th. *de la Guimbarde* (42), Th. *du Papyrus* (22), *L'Anneau* (22), Th. *Oz* (19), *La Berlue* (17), *Skat* (16), *4 Haut* (12), Cie *des Mutants* (11), *Arts et couleurs* (11), *Une Compagnie* (11), Cie *des Renards* (11), Th. *Maât* (8), Cie *Chaliwaté* (8), *Ateliers de la Colline* (7), *Tof Théâtre* (7), *Agora Th.* (7), *La Peau de l'autre* (7), Th. *du Tilleul* (6), *Foule Th.* (6), *Pan ! La Compagnie* (6), *Rafistole Th.* (5), *The Primitives* (5)

- *Théâtre de marionnettes* : Th. *des 4 mains* (19), Cie *Karyatides* (14), Th. *de la Cave* (13), Th. *des Zygomars* (11), *Zanni* (6), Cie *Sac à dos* (5)

6. Montant moyen des interventions - incidences de la réforme Art et Vie

Le 1^{er} septembre 2009 est entrée en vigueur une réforme du système Art et Vie, portant notamment sur le calcul des montants d'intervention de la Fédération Wallonie-Bruxelles et des Provinces.

Le tableau statistique ci-dessous permet d'observer l'impact du passage au forfait, en comparant la subvention moyenne octroyée *avant* la réforme à celle octroyée *depuis lors*.

Le principe même des forfaits, et l'un des objectifs affirmés du nouveau système, est d'octroyer le même montant à tous les groupes d'une même discipline artistique composés du même nombre d'artistes et de techniciens. Les artistes émergents sont dès lors soutenus de la même façon que les artistes plus renommés. Ce système entraîne donc forcément, par rapport à l'ancien, des hausses pour certains (notamment pour les jeunes compagnies) et des baisses pour d'autres.

Discipline	Avant la réforme		Après la réforme			
	Subvention moyenne 2008	Subvention moyenne janv. à août 09	Subvention moyenne 2010	Subvention moyenne 2011	Subvention moyenne 2012	Subvention moyenne 2013
Danse	505 €	475 €	527 €	606 €	476 €	481 €
dont : Danse contemporaine			540 €	651 €	535 €	545 €
Danse jeune public			433 €	480 €	415 €	399 €
Musique (y.c. classique et rock)	415 €	444 €	455 €	436 €	442 €	464 €
dont :						
Chanson	474 €	517 €	524 €	478 €	500 €	518 €
Chanson pour enfants	534 €	541 €	539 €	535 €	535 €	533 €
Jazz	456 €	489 €	481 €	475 €	463 €	491 €
Musiques du monde	492 €	516 €	587 €	542 €	530 €	526 €
Musiques urbaines, hip hop	438 €	483 €	630 €	536 €	608 €	624 €
Amateurs : chorales, harmonies	276 €	331 €	298 €	315 €	299 €	314 €
Théâtre, conte, arts forains	485 €	507 €	495 €	499 €	483 €	471 €
dont :						
Théâtre général adultes			528 €	555 €	535 €	524 €
Théâtre action	266 €	317 €	475 €	413 €	459 €	447 €
Conte (adultes)	261 €	295 €	331 €	294 €	377 €	299 €
Théâtre jeune public	382 €	388 €	473 €	464 €	441 €	441 €
Cirque, arts forains et de la rue	460 €	538 €	481 €	487 €	481 €	451 €
TOTAL GENERAL	453 €	474 €	475 €	470 €	463 €	468 €

N.B. au sein d'une même discipline (musique, etc.), des différences continuent à être observées, du fait que les forfaits dépendent du nombre d'artistes et de techniciens et que, d'un genre à l'autre, les groupes soutenus sont composés de plus ou moins de personnes.

Notons également que la musique classique et le rock étaient déjà soutenus via un système de forfaits, depuis de nombreuses années et n'ont donc pas été visés par la réforme Art et Vie.

Constats :

- Globalement, les barèmes avaient été calculés pour être neutres budgétairement et, dans les faits, **la moyenne générale par intervention a très légèrement progressé**, si l'on compare les montants d'avant la réforme (453 à 474 €) à ceux d'après (463 à 475 €).

Rappelons que la plupart des Provinces accordent une subvention équivalente à la moitié de celle de la Communauté. Les montants susvisés doivent dès lors être multipliés par 1,5.

- Les interventions ont surtout progressé en musiques du monde, musiques urbaines, conte, théâtre action et théâtre jeune public. Les autres genres sont restés stables.

III. CONCLUSIONS

En 2013, le budget global des Tournées Art et Vie a diminué de 3,99 %. Le nombre de spectacles soutenus a dès lors baissé en conséquence. La subvention moyenne par représentation a néanmoins légèrement progressé, passant de 463 € à 468 €.

En musique, le nombre de concerts soutenus est passé de 1.385 à 1.297, mais le montant global alloué n'a diminué que de 1,79 %. Le théâtre est resté globalement plus stable.

Les augmentations les plus importantes concernent :

- la danse (+ 45 % en nombre de représentations, + 46,5 % en montant alloué) ;
 - le théâtre action (+ 53 % en nombre de représentations, + 49 % en montant) ;
 - les musiques urbaines (+ 51 % en nombre de concerts, + 55 % en montant) ;
 - le blues (+ 47 % en nombre de concerts, + 72 % en montant) ;
 - les musiques du monde (+ 19,6 % en nombre de concerts, + 18,5 % en montant) ;
- Et dans une moindre mesure : la chanson jeune public (+ 15 %) et le jazz (+ 7,95 %).

On note par contre une programmation plus faible des spectacles pluridisciplinaires, du rock, de la chanson et du conte pour adultes, ainsi qu'une légère diminution de la musique classique, des arts forains, du cirque et de la rue.

D'une manière globale, les augmentations et diminutions alternent d'une année à l'autre pour la plupart des genres artistiques. Cependant, on observe une érosion régulière du théâtre adulte depuis cinq ans, au profit du théâtre, du conte et des marionnettes pour jeune public (+ 40,31 % en nombre et + 62,19 % en montant en six ans).

On notera aussi le succès des **Tournées Asspropro** faisant suite à ProPulse, avec des artistes obtenant un nombre de représentations élevé. Il en va de même pour les **Jazz Tour** des Lundis d'Hortense.

Cette année encore, nous tenons à remercier les Provinces et la COCOF qui cofinancent le dispositif Art et Vie, ainsi que tous les artistes et organisateurs qui, sans relâche, ont partagé leurs rêves avec le public.