

RENCONTRES DE THEATRE JEUNE PUBLIC

Huy, août 2014

Service de la Diffusion du Service général des arts de la scène

Bilan secteur scolaire 2000-2014 et perspectives

1. Secteur scolaire : bilan financier 2000-2014

Années	Montants octroyés	Nombre total d'interv.	Nombre d'interv. Théâtre Mat./Prim.	Nombre d'interv. Théâtre Sec. Inf.	Nombre d'interv. Théâtre Sec. Sup	Nombre d'interv. Chanson
2000	593.788 €	1.426	934	191	105	196
2001	640.597 €	1.532	1.029	255	79	199
2002	609.460 €	1.424	1.072	160	63	129
2003	637.161 €	1.534	1.044	254	91	145
2004	688.475 €	1.466	1.089	213	56	108
2005	687.530€	1.588	1.217	219	42	110
2006	737.000 €	1.621	1.210	237	44	130
2007	737.000 €	1.592	1.165	165	94	168
2008	737.000 €	1.617	1.150	198	72	197
2009	762.000 €	1.591	1.079	169	72	197
2010	737.000 €	1432	1.078	159	86	109
2011	742.000 €	1.471	1.127	161	70	112
2012	742.000 €	1.632	1.226	186	83	135
2013	742.000 €	1.538	1.144	104	72(*)	159
2014	742.000 €					

(*) 58 interventions sec sup en Art et Vie.

2. La répartition géographique

Le programme « spectacles à l'Ecole » s'organise en partenariat avec les Services culturels des provinces et de la COCOF. Cette collaboration efficace ainsi que la pertinence des interventions expliquent globalement la longévité de ce programme, référence obligée des professionnels du spectacle destiné au jeune public. On notera toutefois des disparités entre les provinces. La province de Hainaut ne peut presque plus intervenir en hors quota. Si la situation est inégale dans les autres provinces, toutes continuent à octroyer en fin d'année des interventions sans que la FWB ne puisse suivre.

Nombre d'interventions par province en 2013 :

Brabant wallon	: 203	96.469
Région bruxelloise	: 234	117.513
Hainaut	: 337	160.155
Liège	: 337	165.419
Luxembourg	: 169	76.888
Namur	: 249	121.906

3. Les quotas aux opérateurs

Les opérateurs identifiés par le service comme actifs dans la diffusion du spectacle jeune public obtiennent un quota annuel. Ils peuvent ainsi établir une programmation à plus long terme.

Afin de mieux utiliser la masse budgétaire disponible, le service a poursuivi sa politique de diminution des quotas des opérateurs qui n'avaient pas utilisé leurs montants en 2013. Cette opération a permis de réinjecter ces montants dans le circuit, soit par de nouveaux quotas, soit en HQ.

Répartition des quotas par province en 2013/2014

	2013	2014	
Région bruxelloise	115.700	117.100	9 opérateurs
Luxembourg	69.000	68.700	12 opérateurs
Brabant wallon	78.100	78.400	11 opérateurs
Liège	147.000	143.300	28 opérateurs
Hainaut	142.700	147.100	28 opérateurs
Namur	116.500	117.300	19 opérateurs

Les crédits restant disponibles après distribution des quotas sont accordés en priorité aux demandes émanant des zones où l'offre culturelle est plus réduite. Nous avons défini une cartographie des communes par province.

Nous avons également soutenu plusieurs opérateurs en milieux défavorisés. Il n'y a pas eu d'opération OTTOKAR en 2014, elle aura lieu en 2015 dans le Brabant Wallon.

4. Diffusion Jeune public en art et vie

A. Le théâtre, le conte et les marionnettes pour jeune public ont encore progressé en 2013 : 449 représentations contre 434 en 2012. Si l'on remonte à 2007 (320), la progression atteint 35,6% en six ans. Le budget total alloué à ce secteur est passé de 122.045 € en 2007 à 197.940 € en 2013, soit + 62 % d'augmentation. L'intervention moyenne a progressé de 381 € en 2007 et 2008 à 441 € en 2013.

Compagnies ayant le plus tourné en Art et Vie en 2013 (et nombre d'interventions) :

- *Théâtre pour jeune public* : Théâtre de la Guimbarde (42), Arts et couleurs (11), Th. Oz (19), Agora Théâtre (7), Cie des Mutants (11), Cie Chaliwaté (13), Théâtre du Papyrus (22), Atelier de la Colline (7), Zéétique Th. (10), L'Anneau (22), Cie la Berlué (17), 4 Haut (12), Une Compagnie (11), Cie Renards (11), Théâtre Maât (8).
- *Théâtre de marionnettes* : Th. des 4 mains (19), Cie Karyatides (14), Théâtre des Zygomars (11).

B. Danse

Pour 2013, l'augmentation se poursuit. On comptabilise 29 représentations de compagnies identifiées comme telles, contre 23 représentations en 2012, 16 en 2011.

Compagnies de danse ayant le plus tourné en Art et vie en 2013 (et nombre d'interventions) :

Danse jeune public : Zéétique Th. "Ultra (6), Cie Les Voisins "Papier" (6), XL Production "Têtes à têtes" (6), Cie Nyash "Kami" et Terre ô (5).

C. La chanson

Avec 92 concerts pour 48.990 €. La chanson est en augmentation par rapport à 2012. Les interventions octroyées (158 contre 135) ont progressé de 41,07 % en deux ans atteignant un total de 63.877 €.

Rappelons aussi l'action des Jeunesses Musicales de la Fédération Wallonie Bruxelles qui fournissent un travail considérable et font tourner des groupes musicaux de tous les styles dans les écoles et les académies.

Chanteurs jeune public ayant le plus tourné en Art et vie en 2013 (et nombre):

Léon accordéon (10), Mamemo (8), André Borbé (10), Les Déménageurs (10), Le Jouet musical (9), Samir Barris (8), Moustà Largo (5), Les Chèvres à pull (7), Gibus (5).

5. Une réflexion et des constats.

Le service de la diffusion a poursuivi une consultation croisée de l'état du secteur. Ministère, représentant des cabinets ministériels, CTEJ, fédération d'enseignement, Asspropro et services culturels provinciaux se sont rencontrés à plusieurs reprises pour établir un constat de terrain et dégager des pistes de travail. Les nouveaux cabinets ministériels devront maintenant se prononcer sur les conclusions de ces constats.

Les constats :

- L'augmentation du coût moyen d'un spectacle
- La stagnation du budget
- 1/3 spectacles du catalogue tournent moins de 5 fois
- 1 enfant sur 4 est touché par la diffusion Jeune Public (avec subventions publiques)
- Une augmentation des représentations en "tout public"
- Les pics de programmation se situent au 1^{er} semestre (2010 – 2011 – 2012)
Les mois d'octobre et novembre sont également prisés
- L'évolution du nombre de dossiers en présélection

Il est à noter que la CTEJ a dressé, avec ses compagnies membres, un état des lieux et listé plusieurs recommandations dans son mémorandum intitulé "voyons grand pour les petits". Il est disponible sur www.ctej.be.

Dans la déclaration de politique générale un point aborde l'accès de la culture à l'école. Le Gouvernement envisage de repenser de manière générale le lien entre la culture et l'école en évaluant l'actuel dispositif "culture-école", le programme "spectacles jeune public" et leur impact auprès des publics scolaires concernés (tant en ce qui concerne les dispositifs légaux que leur exécution).

2010 : Déposés : 54
Visionnés : 34
Sélectionnés : 15

2011 : Déposés : 50
Visionnés : 37
Sélectionnés : 17

2012 : Déposés 54
Visionnés : 40
Sélectionnés : 15

2013 : Déposés : 53
Visionnés : 42
Sélectionnés : 19

2014 : Déposés : 47
Visionnés : 37
Sélectionnés : 17

Le nombre de dossiers déposés reste stable (entre 47 et 54) et le nombre de dossiers sélectionnés aussi (entre 15 et 19). 42 est le nombre de spectacles possibles en présentation à HUY. Cette situation ne s'est pas présentée pour la sélection 2014.

6. Le Décret Culture – Ecole

Le décret relatif à la mise en œuvre, la promotion et le renforcement des collaborations entre la culture et l'enseignement est entré en vigueur le 1^{er} avril 2006.

Il encourage les enseignements de tous les réseaux et les opérateurs culturels de notre Communauté à travailler ensemble à la mise en œuvre de projets ponctuels ou durables, qui favorisent l'émancipation des élèves par la rencontre de la culture sous toutes ses formes.

Le budget global disponible pour l'année scolaire 2014-2015 est de 450.000 € dont 100.000 € inscrits à la DG Culture et 350.000 € à l'AGERS. Un budget de 352.108 € a été consacré aux projets de collaboration durable, 95 projets ont été retenus pour l'année scolaire 2014-2015, et 25 projets en ponctuels, pour 47.743 €.

Il restera 60.000 € pour l'organisation des collaborations ponctuelles du 2^{ème} semestre (± 40 dossiers). Remise des dossiers avant le 1^{er} octobre 2014.

Les documents de remises de projets ainsi qu'une copie du décret peuvent être téléchargés sur le site : www.culture-enseignement.cfwb.be
(Cellule Culture-Enseignement – tél. : 02/413 37 95).
Contact : Brigitte BONNEWYN.

La copie du projet signé par les écoles et l'opérateur culturel, ainsi que la convention ou partenariat signée par les 2 parties doivent parvenir par courrier.

Christian LECLERCQ.
Chargé de Mission,
Service de la diffusion.

Nombre de représentations de spectacles en 2013.

- 1.538 représentations
- 107 producteurs
- 142 organisateurs

Clas	Titre	Compagnie	Nbre
1	Le Cirque à 3 pattes	Théâtre Oz	81
2	Kubik	Théâtre de la Guimbarde	74(*)
3	Toute Seule	La Berlue	60
4	Zorro et Jessica	Ateliers de la Colline	52
5	Nox	L'anneau	46
6	Amour et Jambes cassée	Compagnie La Casquette	42
7	Un petit soldat de plomb	Cie Art et Couleurs	40
8	Macaroni	Théâtre des Zygomars	40
9	2 bras, 2 jambes et moi	Théâtre des 4 mains	37
10	Snacks	Compagnie Héliotrope	36
11	Le Grand Saut	Théâtre de la Guimbarde	36(*)
12	Un Paradis sur terre	Une Compagnie	32
13	Zazie et Max	36, 37	27
14	Voiseau	4 Haut	27
15	Monsieur Toubli	L'anneau	23
16	Etc.	Théâtre de la Guimbarde	22(*)
17	Piccoli Sentimenti	Tof Théâtre	22
18	Ultra	Zététique Théâtre	22(*)
19	La Petite Evasion	Théâtre de la Guimbarde	22
20	Kermess	Théâtre des 4 mains	22
21	Les pitoyables aventures de Tom Pouce	Compagnie Les Renards	21
22	Carmen	Les Karyatides	21
23	Indiens	Foule Théâtre	20
24	Conversation sous les étoiles	Compagnie des Mutants	20
25	Ilô	Compagnie Chaliwaté	18
26	Mon Géant	Compagnie Agnello Crotche	18
27	Le Bureau des Histoires	Théâtre du Tilleul	18
28	Antigone	Compagnie Sac à dos	17
29	Fenêtres	Théâtre Oz	17
30	Têtes à Têtes	XL Production	16
31	Kilo de plumes, Kilo de plomb	Pan! La Compagnie	16(*)
32	Grimm	Théâtre Maât	14

(*) Petite jauge : 2 représentations pour 1 intervention.

Nombre de représentations au 1^{er} Semestre 2014.

1.132 représentations

100 producteurs

133 organisateurs.

Clas	Compagnie	Titre	Nbre
1	Le grand rond	La Berlue	57
2	Macaroni!	Théâtre des Zygomars	54
3	Nox	Théâtre l'Anneau	47
4	Terre ô	Compagnie Nyash	35(*)
5	Sur la corde raide	Compagnie Art et Couleurs	33
6	Snacks	Compagnie Héliotrope	33
7	Miss Ouifi et Koubrev font des expériences	Théâtre des Mutants	31
8	Sœur et la fille de l'eau	Théâtre des 4 mains	28
9	Kermess	Théâtre des 4 mains	27
10	Toute seule	La Berlue	26
11	La Collection Crayoni	Compagnie Roultabi	26
12	Coco & Co	Skat Théâtre	24
13	Les Pitoyables aventures de Tom Pouce	Compagnie Les Renards	23
14	Etc.	Théâtre de la Guimbarde	22(*)
15	Kohlhaas	Agora Théâtre	21
16	Vu d'ici	Compagnie les Pieds dans le Vent	21
17	Indiens	Foule Théâtre	20
18	L'enfant de pierre	Théâtre du Papyrus	19(*)
19	Cirque à 3 pattes	Théâtre Oz	19
20	Personne ne bouge	Ateliers de la Colline	19
21	Monte Cristo	Compagnie du Chien qui tousse	18
22	Bagatelle	Agora Théâtre	18
23	Le petit soldat de plomb	Compagnie Art et Couleurs	17
24	Antigone	Compagnie Sac à dos	15
25	La Nuit du Coucou	Théâtre Maât	15
26	The Wood	The primitives	15
27	Piccoli Sentimenti	Tof Théâtre	15

(*) Petite jauge : 2 représentations pour 1 intervention.