

Service de la Diffusion des Arts de la scène

Tournées Art et Vie Bilan 2015

2519 subventions octroyées :

- 1228 concerts soutenus, dont
 - 264 en musique classique
 - 240 en jazz
 - 196 en rock
 - 137 en musiques du monde
 - 127 en chanson jeune public
 - 114 en chanson française
 - 150 autres concerts (blues, hip hop, ensembles d'amateurs, ...)
 - 975 représentations en théâtre et conte
 - 163 en arts forains du cirque et de la rue
 - 54 en danse contemporaine, urbaine et jeune public
 - 99 spectacles pluridisciplinaires
- A tout ceci s'ajoutent 1681 représentations de théâtre et musique à l'école.

Service de la diffusion des arts de la scène
Tournées Art et Vie
Bilan de l'année 2015

I. INTRODUCTION

Missions du Service de la Diffusion

La mission du Service de la diffusion consiste à soutenir la décentralisation des arts de la scène au sein de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il prolonge ainsi les aides octroyées par les Services structurels des arts de la scène (Théâtre, Musique classique et non classique, Danse, Arts forains, du cirque et de la rue). Les subsides octroyés par le Service de la diffusion sont complétés par les interventions des Provinces en Wallonie et de la CoCoF à Bruxelles.

Au niveau international, outre les subsides accordés par Wallonie Bruxelles International (W.B.I.), les agences Wallonie Bruxelles Musiques (WBM) et Wallonie Bruxelles Théâtre/Danse (WBT/D) poursuivent une mission de promotion de nos artistes à l'étranger.

En 2015, le Service de la diffusion a organisé la 4^{ème} édition de l'événement promotionnel ProPulse, qui a succédé aux vitrines *EntreVues* et *Boutik Rock*. Enfin, il a participé aux Rencontres de Théâtre jeune public de Huy, organisées par la Province de Liège.

Modalités d'interventions

Le Service de la Diffusion décline ses interventions selon deux programmes principaux :
« Spectacles à l'école » et « Tournées Art et Vie ».

Le programme « **Spectacles à l'école** » intervient en faveur de la programmation en temps scolaire, dans les écoles ou dans les lieux habituels de diffusion (essentiellement les centres culturels). Le bilan de ce programme est présenté chaque année aux Rencontres de Huy et disponible sur notre site à l'adresse :

<http://www.creationartistique.cfwb.be/index.php?id=8402>

Les « **Tournées Art et Vie** » reprennent, quant à elles, l'ensemble des interventions du Service de la Diffusion à destination du tout public (y compris les spectacles pour jeune public programmés en dehors du temps scolaire). L'un et l'autre de ces programmes sont développés en partenariat avec les services culturels des Provinces. En général, en Art et Vie, les Provinces ajoutent aux subsides accordés par la Fédération une intervention à hauteur de la moitié de ces montants.

La Province du Brabant Wallon a intégré le programme Art et Vie depuis le 1^{er} janvier 2008. Quant à la COCOF, ses interventions portent exclusivement sur les spectacles pour jeune public, diffusés tant à l'école qu'en dehors du temps scolaire.

L'efficacité de cette collaboration avec les Provinces et la souplesse des interventions accordées (représentation par représentation) est un des facteurs d'explication de la longévité et du succès de ces deux programmes de diffusion.

Les bénéficiaires du Service de la Diffusion

Les programmes du Service de la Diffusion sont basés sur le principe de la double reconnaissance :

- celle des organisateurs, seuls habilités à introduire des demandes d'intervention ;
- celle des artistes, seuls habilités à bénéficier des subsides à l'issue de leurs prestations.

Les programmeurs voient leur budget artistique diminué significativement grâce aux subventions du Service de la Diffusion même s'ils ne perçoivent pas directement celles-ci. Les risques financiers qu'ils encourent sont ainsi réduits.

Outre la gestion de ces deux programmes, le Service de la Diffusion organise des **actions** destinées à promouvoir la circulation des spectacles figurant au catalogue des Tournées Art et Vie. De 1991 à 2011, les journées de visionnement « **EntreVues** » ont proposé à l'intention des programmeurs des extraits de spectacles reconnus ainsi que des spectacles étrangers, en partenariat avec l'Association des Programmeurs Professionnels (Asspro) et le réseau Area qui regroupe des bourses de spectacles en Belgique, France, Suisse et Québec.

A partir de 2001, les EntreVues se sont poursuivies par une opération de promotion du programme rock : la **Boutik Rock**.

En 2012, ces deux vitrines ont été fusionnées et amplifiées pour devenir **ProPulse**, élargi à toutes les disciplines des Arts de la scène, y compris la musique classique ou le hip hop et à trois lieux (Flagey, le Botanique et les Halles).

L'attribution des quotas en faveur des organisateurs

La gestion des Tournées Art et Vie fut rapidement confrontée au problème de l'inadéquation des calendriers : la saison artistique s'étend de septembre à juillet, tandis que les budgets disponibles auprès des pouvoirs publics suivent l'année civile. Afin de tempérer un système qui favorisait les demandes introduites pour des représentations du début de l'année civile et ne pouvait plus répondre à celles du début de la saison, les budgets tendant à s'épuiser dès septembre voire plus tôt, le Service de la Diffusion a décidé d'octroyer aux principaux organisateurs des quotas budgétaires réservés aux demandes potentielles. L'efficacité de cette mesure est démontrée par les demandes fréquentes que reçoit le Service de la Diffusion, soit de la part des bénéficiaires de quotas qui souhaitent une revalorisation, soit de la part d'organisateur qui souhaitent intégrer ce régime.

Les quotas sont déterminés annuellement par le Service de la Diffusion en concertation avec ses partenaires provinciaux et la CoCof. Les critères pris en considération pour ce calcul sont le statut des organisateurs (centre culturel local ou régional, organisateur régulier, petit lieu, ...), leur volume d'activités et, surtout, la manière dont leur quota s'est révélé insuffisant ou excédentaire au cours des dernières années.

Les centres culturels sont considérés comme les interlocuteurs privilégiés du Service de la Diffusion. Outre que la diffusion artistique professionnelle fait partie de leurs missions, ils offrent aux artistes ainsi qu'au public, des infrastructures et des compétences humaines, garantes de la qualité professionnelle des prestations.

Des quotas leur ont donc été prioritairement accordés ; en principe, chaque centre culturel reconnu est doté d'un quota (à quelques exceptions près), dont l'importance varie en fonction des critères mentionnés ci-dessus. **S'il s'avère en fin d'année (après la fin septembre) que certains quotas restent inutilisés, les montants non dépensés par certains organisateurs sont utilisés pour répondre aux demandes introduites (elles aussi avant la fin septembre) par d'autres organisateurs, dont le quota s'est révélé insuffisant.**

II. ANALYSE BILANTAIRE

REPARTITION DES CREDITS DU SERVICE DE LA DIFFUSION

Pour l'année 2015, le **budget total** du Service de la Diffusion s'est élevé à **2.671.030 €** comprenant le secteur Art et Vie (théâtre, musique, danse, arts forains, spectacles pluridisciplinaires), le secteur scolaire, le soutien aux petits lieux et les événements promotionnels organisés par le Service.

Ce budget global se répartit comme suit.

Type de programme	2011 (en €)	2012 (en €)	2013 (en €)	2014 (en €)	2015 (en €)	% du budget du Service
Tournées Art et Vie	1.257.390	1.257.970	1.207.730	1.209.195	1.173.030	43,92 %
Spectacles à l'école	742.000	742.000	742.000	742.000	792.000	29,65 %
Subventions annuelles aux petits lieux pluridisciplinaires et à Asspropro	551.000	551.000	579.000	579.000	598.000	22,39 %
Organisation ProPulse, promotion et fonctionnement du service	138.000	138.000	111.000	111.000	108.000	4,04 %
TOTAL	2.688.390	2.688.970	2.639.730	2.641.195	2.671.030	100 %

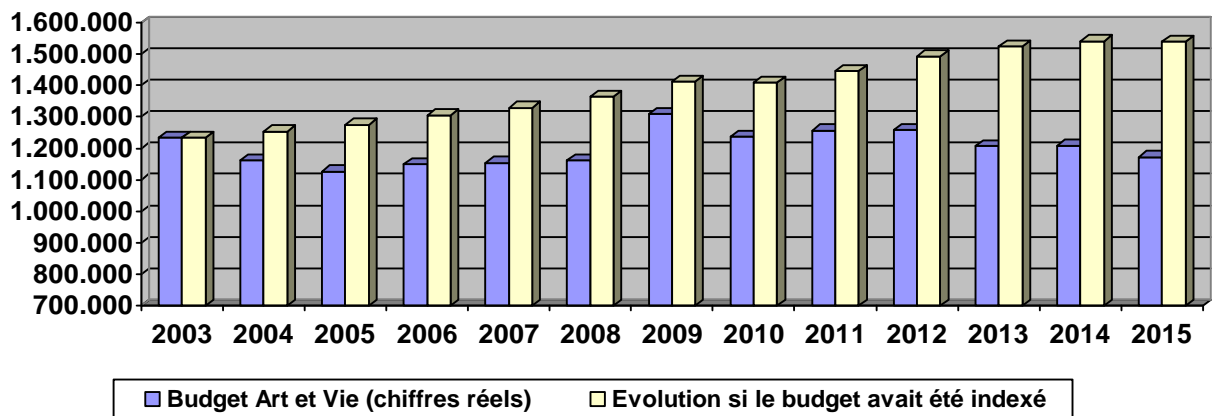
EVOLUTION DU BUDGET ART ET VIE DE 2003 A 2015

Année	Nombre total de représentations / concerts	Budget en €	Montant moyen par intervention
2003	2602	1.233.885 €	474 €
2004	2693	1.162.220 €	432 €
2005	2563	1.127.818 €	440 €
2006	2551	1.151.009 €	451 €
2007	2542	1.154.072 €	454 €
2008	2570	1.162.986 €	453 €
2009	2766	1.309.858 €	474 €
2010	2603	1.237.350 €	475 €
2011	2677	1.257.390 €	470 €
2012	2716	1.257.970 €	463 €
2013	2579	1.207.730 €	468 €
2014	2571	1.209.195 €	470 €
2015	2519	1.173.030 €	466 €

Comme l'indique ce tableau, les crédits destinés à la diffusion n'ont pas bénéficié de la progression globale du budget de la Culture intervenue de 2004 à 2008. L'année 2009 avait été positive, grâce à une augmentation budgétaire de 12,63 %, compensant partiellement la non-indexation des années précédentes. En raison de la crise, les crédits ont cependant dû être réduits de 5,64 % en 2010, de 3,99 % en 2013 puis de 3 % en 2015.

Il faut par contre souligner que le programme Spectacles à l'école a bénéficié d'une augmentation de 50.000 € en 2015 et que le budget d'Art & Vie sera augmenté de 100.000 € pour l'exercice 2016, permettant de compenser les restrictions appliquées depuis cinq ans.

Le graphique suivant montre l'absence d'évolution du budget Art et Vie (en bleu) et la courbe qu'aurait dû suivre ce budget s'il avait été simplement indexé (en jaune). Il manque 366.705 € pour retrouver le niveau de l'année 2003 – sans parler d'augmentation des moyens.



REPARTITION DU BUDGET ART ET VIE EN 2015

	Nom	2015
1	Musique classique	103.640 €
2	Programme Rock	81.080 €
3	Quotas (Centres culturels, Centres jeune public, Lundis d'Hortense, Centre de Théâtre Action, ...)	681.335 €
4	Hors Quotas (danse contemporaine, musiques urbaines, C.C. et organisateurs sans quota, ...)	23.230 €
5	Tournées Propulse	85.640 €
6	Festivals (hors musique classique et rock)	42.350 €
7	Petits lieux de diffusion (avec ou sans quotas)	98.290 €
8	Education Permanente (avec ou sans quotas)	50.550 €
9	Organisations de jeunesse, maisons de jeunes (hors rock)	6.885 €
	TOTAL	1.173.030 €

Ce tableau intègre des données concernant à la fois les disciplines artistiques (musique classique, rock, ...) et le statut des programmateurs (festivals, petits lieux, ...).

La catégorie « 3. Quotas (Centres culturels, jeune public, etc.) » demeure de loin la plus importante, même si les quotas attribués sont essentiellement tributaires des fluctuations du budget global d'Art et Vie. L'enveloppe « 5. Tournées ProPulse » a régulièrement progressé depuis 2009.

N.B. Suite à l'entrée en vigueur d'un nouveau logiciel de comptabilité début 2015, les catégories budgétaires décrites ci-dessus ont été redéfinies par rapport aux années antérieures. Ainsi, contrairement aux années passées, les enveloppes « 4. Hors quotas » ou « 6. Festivals » ne comprennent plus d'interventions relatives à la musique classique ou au rock, qui sont regroupées dans les rubriques n°1 et 2.

REPARTITION PAR TYPE D'ORGANISATEUR

L'entrée en vigueur d'un nouveau logiciel permet aussi de mieux cerner, à partir de 2015, les différentes catégories d'organisateur bénéficiant du programme Art et Vie.

Type d'ORGANISATEUR	Nombre de représentations	Total subventions (€)
1. Centre culturel local	1071	506.055 €
2. Centre culturel régional	405	202.840 €
3. Centre culturel en demande de reconnaissance (ex : Nivelles)	25	13.535 €
4. Centre culturel hors catégorie (PBA, Halles, Botanique, ...)	41	16.875 €
5. Petit lieu reconnu par le Service de la Diffusion	211	102.445 €
6. Association d'Education Permanente	142	60.075 €
7. Association de Jeunesse, Maison de jeunes	34	13.555 €
8. Organisateur spécialisé en Jeune Public (Pierre de Lune, CDWEJ, CTEJ)	118	53.890 €
9. Organisateur spécialisé en Musique Classique	66	25.320 €
10. Festival de Musique classique	39	18.410 €
11. Organisateur spécialisé en Rock (ex : Réseau Plasma)	89	31.735 €
12. Festival Rock	39	15.295 €
13. Festivals (autres musiques + théâtre, cirque, arts de la rue, ...)	87	45.490 €
14. Divers (Lundis d'Hortense, Centre du Théâtre action,)	152	67.510 €
Total général	2519	1.173.030 €

Ce tableau permet de confirmer que les **Centres culturels** sont les principaux bénéficiaires d'Art et Vie, avec 1.542 représentations pour 739.305 € (soi respectivement 61 et 63 % du total).

Viennent ensuite les **petits lieux** (211 représentations, 8,38 %) : il peut s'agir de lieux jazz, chanson, théâtre, etc., comme par exemple la Samaritaine, la Ferme de Martinrou, le Music Village, l'An Vert, la Roseraie et bien d'autres.

Certaines **associations reconnues par le Service de l'Education Permanente** et, dans une moindre mesure, de la Jeunesse, font appel à Art et Vie. Les plus régulières ont un quota : c'est par exemple le cas des Grignoux ou des Fédérations d'harmonies, fanfares et chorales. Par contre, en dehors de ces quotas, le budget réservé à l'Education Permanente est nettement insuffisant pour répondre à toutes les demandes et s'avère épuisé dès la fin du premier trimestre de l'année.

Les autres catégories sont :

- les organisateurs spécialisés en jeune public, dont certains travaillent surtout en lien avec les Centres culturels ;
- les organisateurs et festivals spécialisés en musique classique (105 concerts) ;
- les organisateurs et festivals spécialisés en rock (128 concerts) ;
- les autres festivals et enfin les organisateurs divers, n'entrant pas dans les catégories susvisées.

Il convient cependant d'insister sur le fait qu'Art et Vie ne représente pas la totalité de l'offre de spectacles en Fédération Wallonie-Bruxelles. Ainsi, les lieux de création (théâtres, opéras, orchestres, etc.) proposent une programmation intense qui ne jouit pas des interventions A&V puisque le Service de la Diffusion n'intervient qu'après la création du spectacle dans son lieu d'origine, au moment de sa décentralisation dans d'autres localités. De même, certains opérateurs majeurs ne bénéficient plus des subsides ponctuels A&V ; c'est notamment le cas des festivals dont la subvention atteint 100.000 € par an (Francofolies, Dour, Couleur Café, etc.). Enfin, A&V ne concerne que les artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles reconnus, ce qui exclut les artistes ne résidant pas en Wallonie ou à Bruxelles, qui constituent eux aussi une part de l'offre culturelle en FWB.

REPARTITION DES QUOTAS DES ORGANISATEURS

Globalement, les quotas se répartissent comme suit pour les années 2015 et 2016. Bien entendu, les chiffres définitifs varieront en fonction de l'utilisation effective de ces quotas.

On notera que Bruxelles est sous-représentée par rapport à sa population, ce qui s'explique par le fait qu'outre les lieux de diffusion Art et Vie, cette Région dispose de nombreux lieux de création subventionnés par ailleurs (Théâtres, Palais des Beaux-Arts, Opéra, etc.).

Quotas 2015				
Province	Centres culturels et centres jeunes publics	Petits lieux	Education permanente	Lundis d'Hortense et Centre de Théâtre action (ensemble de la FWB)
Brabant wallon	65.800	4.800	250	0
Bruxelles	97.400	34.800	0	LDH : 33.000
Hainaut	167.800	22.200	4.100	CTA : 12.300
Liège	162.800	17.600	29.300	0
Luxembourg	69.700	0	8.800	0
Namur	97.800	6.800	400	0
Total	661.300	86.200	42.850	45.300
Total général	835.650			

Quotas 2016				
Province	Centres culturels et centres jeunes publics	Petits lieux	Education permanente	Lundis d'Hortense et Centre de Théâtre action (ensemble de la F.W.B.)
Brabant wallon	72.300	5.700	300	0
Bruxelles	104.500	39.200	0	LDH : 33.000
Hainaut	179.900	24.100	4.100	CTA : 12.500
Liège	174.200	20.400	30.500	0
Luxembourg	75.000	0	9.000	0
Namur	104.300	7.500	500	0
Total	710.200	96.900	44.400	45.500
Total général	897.000 €			

D'une manière générale, les quotas des principaux organisateurs, qui avaient été diminués de 4,5 % en moyenne en 2013, l'ont été à nouveau d'environ 3,5 % en 2015, suite aux restrictions budgétaires évoquées ci-dessus (page 4). A l'inverse, les quotas du programme Spectacles à l'école ont pu être augmentés en 2015, en particulier dans les provinces et les communes qui étaient les plus sous-financées par rapport à leur population scolaire.

En 2016, la revalorisation du budget Art et Vie décidée par la Ministre de la Culture **a permis d'augmenter les quotas** de 61.350 € au total (soit 7,34 %), **mais aussi les différentes enveloppes hors quotas** : Tournées ProPulse, Petits lieux de diffusion, musique classique, etc.

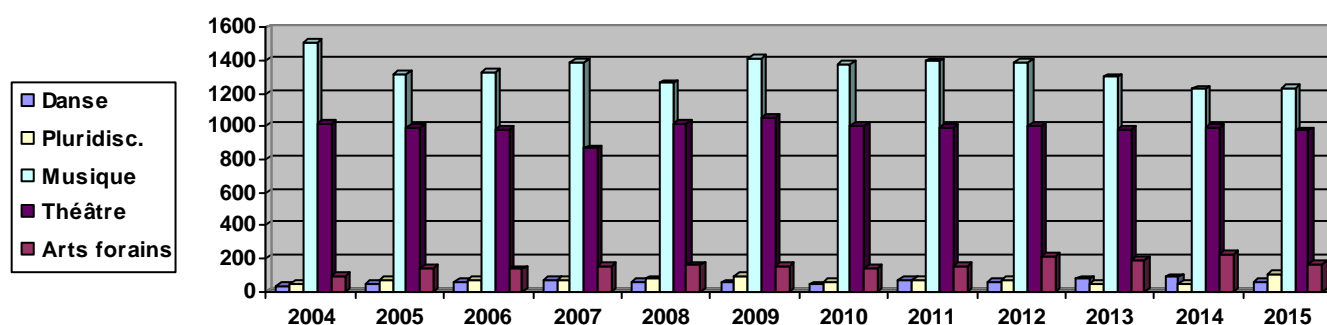
En outre, certains barèmes de subventions Art et Vie seront légèrement majorés en 2016, de manière à aligner totalement les forfaits accordés en « musiques non classiques » sur les forfaits « théâtre/danse/arts forains », sauf pour les plus petits groupes (1 à 2 personnes). Ces grilles de forfaits n'avaient pas été revues ni indexées depuis septembre 2009.

De même, la grille des montants octroyés en « musique classique » a été revue à la hausse, celle-ci étant depuis toujours moins favorable que les deux autres évoquées ci-dessus.

III. REPARTITION SELON LES GRANDS GENRES ARTISTIQUES EVOLUTION DE 2004 à 2015

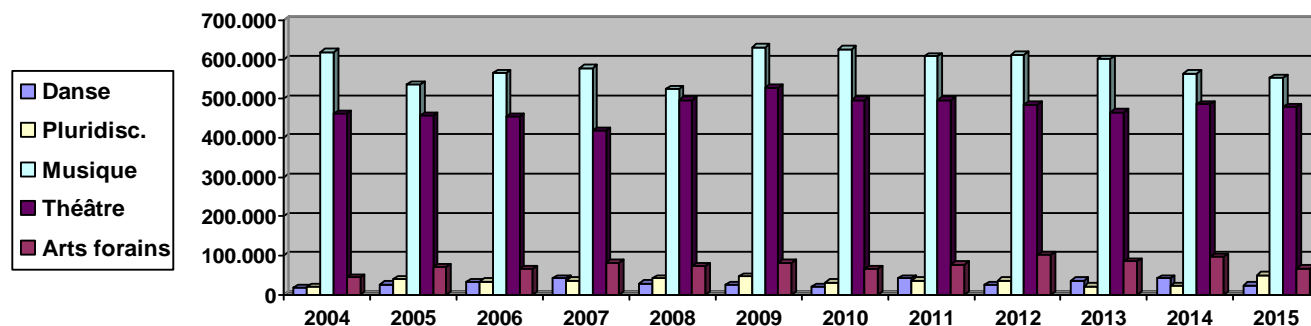
1. Nombre de représentations et de concerts soutenus

Année	Danse	Pluri-disciplinaire	Musique	Théâtre, conte, poésie	Cirque, arts forains, rue	TOTAUX
2004	28	40	1510	1019	96	2693
2005	44	72	1318	990	139	2563
2006	52	65	1324	977	133	2551
2007	72	63	1390	866	151	2542
2008	56	74	1262	1020	158	2570
2009	50	92	1417	1054	153	2766
2010	38	55	1375	1000	135	2603
2011	69	65	1395	993	155	2677
2012	51	64	1385	1005	211	2716
2013	74	40	1297	980	188	2579
2014	86	47	1225	990	223	2571
2015	54	99	1228	975	163	2519



2. Montants octroyés (en €)

Année	Danse	Pluri-disciplinaire	Musique	Théâtre, conte, poésie	Cirque, arts forains, rue	TOTAUX
2004	16.944	20.191	619.577	461.327	44.181	1.162.220
2005	25.866	38.996	536.144	456.767	70.045	1.127.818
2006	31.549	32.843	564.685	456.367	65.565	1.151.009
2007	40.888	34.812	578.821	418.453	81.098	1.154.072
2008	28.290	41.002	524.039	496.998	72.657	1.162.986
2009	24.435	45.961	630.663	528.234	80.565	1.309.858
2010	20.015	29.850	625.965	496.585	64.935	1.237.350
2011	41.820	34.800	608.715	496.510	75.545	1.257.390
2012	24.280	34.690	612.220	485.225	101.555	1.257.970
2013	35.570	20.570	601.235	465.505	84.850	1.207.730
2014	41.065	22.610	563.400	485.745	96.375	1.209.195
2015	23.715	50.050	553.415	478.890	66.960	1.173.030



3. Constats

Comme indiqué plus haut, le **budget global** des Tournées Art et Vie a diminué de 3 % en 2015 par rapport à 2014. Par conséquent, le **nombre total** de représentations soutenues (2.519) est en retrait de 52 unités par rapport à l'année précédente (2.571). Sur ce plan, il s'agit de la plus mauvaise année en l'espace de douze ans. En comparaison, rappelons que l'année 2012 avait encore permis de financer 2.716 concerts et représentations, soit 197 de plus qu'en 2015.

La subvention moyenne par représentation, 466 €, est stable depuis plusieurs années, puisque dépendant de grilles forfaitaires qui n'ont pas évolué et du nombre d'artistes et de techniciens par groupe programmé, resté stable lui aussi.

Les deux principaux genres programmés restent, comme toujours, la musique et le théâtre. En **musique**, le nombre de concerts est resté stable (1.228 contre 1.225). Ce nombre s'élevait à 1.417 en 2009. Par contre, le montant global attribué (553.415 €) a baissé de 9.985 € en un an et de 77.248 € depuis 2009.

La catégorie « **théâtre, conte, poésie/littérature** » est extrêmement stable avec 975 représentations soutenues. Depuis douze ans, ce chiffre reste proche du millier de séances annuelles. Le montant global attribué reste dans la moyenne des dernières années, même si l'on observe un tassement depuis 2009.

Les autres genres ont connu des fortunes diverses :

- la **danse**, avec 54 représentations pour 23.715 €, a retrouvé le niveau assez bas qu'elle avait connu en 2009 et 2012 ;

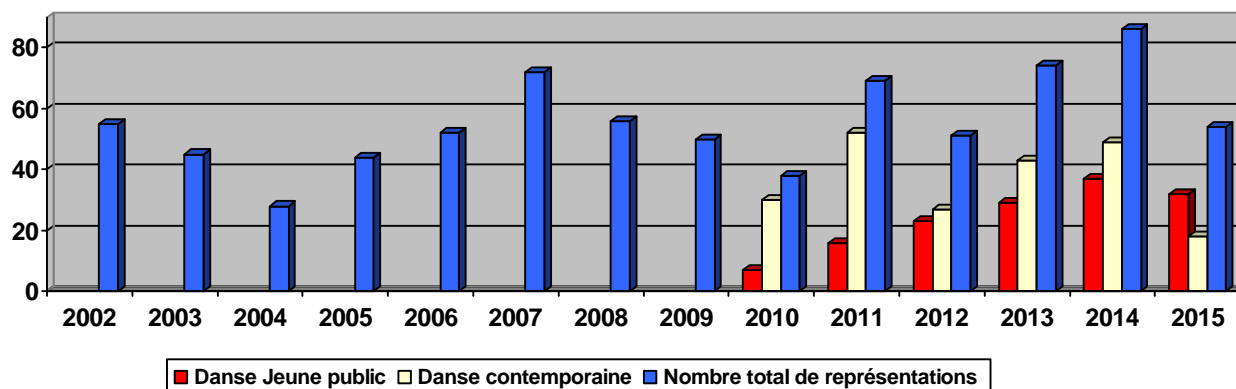
- les **arts forains, du cirque et de la rue** (163 représentations pour 66.960 €) sont en net retrait après trois années très fastes et retrouvent le niveau qu'ils avaient de 2008 à 2011 ;

- les **spectacles pluridisciplinaires**, par contre, ont connu une année exceptionnelle, dépassant leur record de 2009 avec 99 représentations et 50.050 €, soit plus du double des chiffres atteints en 2004.

IV. DETAIL PAR GENRE ARTISTIQUE

1. Danse

Catégorie	2010		2011		2012		2013		2014		2015	
	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €	Nbre	Budget €
Contemporaine	30	16.215	52	33.865	27	14.445	43	23.450	49	28.195	18	12.340
Jeune public	7	3.030	16	7.680	23	9.560	29	11.570	37	12.870	32	9.570
Folklorique	1	770	1	275	1	275	2	550	0	0	1	275
Urbaine											3	1.530
TOTAUX	38	20.015	69	41.820	51	24.280	74	35.570	86	41.065	54	23.715



Comme le montre le graphique ci-dessus, la danse évolue en dents de scie par périodes de 3 ou 4 années. Si 2013 et 2014 apparaissent comme des années particulièrement fastes pour ce secteur, **2015 accuse une nette chute et retrouve la moyenne observée depuis 2002.**

A partir de 2010, une catégorie artistique « **danse jeune public** » a été introduite dans le catalogue Art et Vie. En effet, une part croissante des représentations concerne des spectacles pour le jeune public, présentés aux Rencontres de Huy. Cette catégorie a connu une progression constante, passant de 7 à 37 représentations en l'espace de cinq ans (ceci sans compter les séances scolaires). 2015 se situe légèrement en retrait par rapport à 2014, mais reste une bonne année dans l'ensemble.

C'est surtout la **danse contemporaine pour adultes** qui régresse en 2015. Seules deux compagnies ont obtenu au moins 3 interventions sur l'année. Rappelons que ces subventions sont octroyées hors quotas.

Le montant moyen octroyé par représentation a baissé cette année. Ceci est dû au fait que certains spectacles jeune public sont vendus d'office par deux représentations pour un prix donnant lieu à une subvention globale. Notons enfin cette année l'apparition d'une catégorie spécifiquement consacrée à la danse urbaine / hip hop.

Compagnies de danse ayant le plus tourné en Art et Vie en 2015 (et nombre d'interventions):

Danse contemporaine : Cie Opinion Public (6), Giolisu (4), Echo in the Dream (2), Cie Dessources (2), Cie System Failure (2)

Danse urbaine : Groupe Tsek (2)

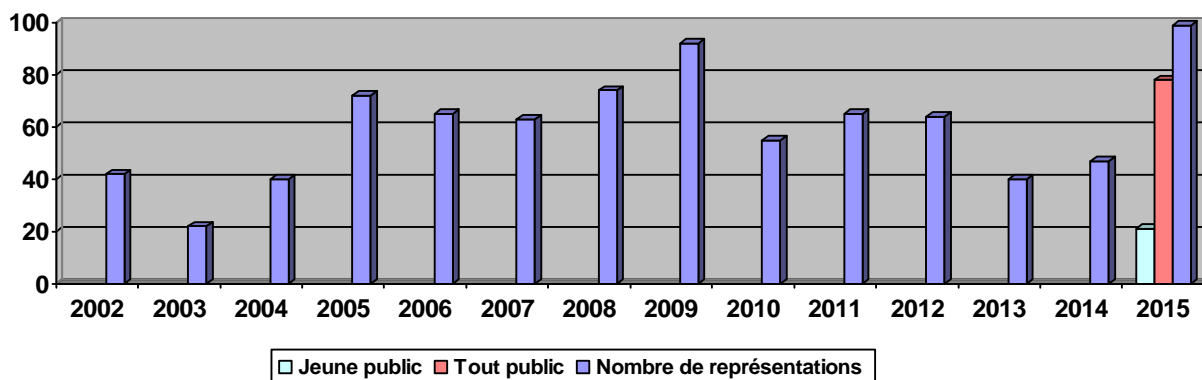
Danse jeune public : Zététiq Théâtre « Petites Furies » (13), Nyash « Stoel » et « Terre O » (12), Félicette Chazerand « Rembobine ! » (3), Théâtre de l'Evni « Yosh » (2)

Principaux organisateurs ayant programmé de la danse en Art et Vie en 2015 :

C.C. Jacques Franck (6), Pierre de Lune (4), C.T.E.J. (3). Les autres programmeurs pour ce secteur sont essentiellement des Centres culturels locaux et régionaux (Ottignies, Charleroi, Les Chiroux, Tournai, Waterloo, Eghezée, Etterbeek, ...) ou des lieux tels le Marni et la Montagne Magique.

2. Spectacles musicaux et pluridisciplinaires

Catégorie	2010		2011		2012		2013		2014		2015	
	Nbre	Budget	Nbre	Budget	Nbre	Budget	Nbre	Budget	Nbre	Budget	Nbre	Budget
Spectacle musical											54	27.995
Spec pluri tout public											24	12.965
Sp mus. jeune public											13	5.370
Sp pluri jeune public											8	3.720
TOTAL PLURI	55	29.850	65	34.800	64	34.690	40	20.570	47	22.610	99	50.050



Cette catégorie est très hétérogène, faisant tantôt intervenir la musique et le théâtre, tantôt aussi les arts plastiques, les arts forains, ... et ce aussi bien pour le tout public que pour le jeune public. Vu le caractère mixte de cette catégorie, il est difficile d'établir des comparaisons d'une année à l'autre.

Si les années 2013 et 2014 étaient en net recul, 2015 a par contre battu tous les records, dépassant le double de l'année précédente. Il faut cependant relativiser ceci en rappelant que, contrairement à ce que l'on affirme parfois, les spectacles pluridisciplinaires restent marginaux dans l'ensemble des arts de la scène : à peine 4 % du total Art et Vie.

Environ 30 % de cette catégorie est représentée par les compagnies « Ah Mon Amour ! » et « Bulle à sons ». Le reste se répartit entre de nombreux groupes artistiques relevant de styles très variés.

Spectacles ayant le plus tourné en Art et Vie en 2015 (et nombre d'interventions):

Spectacle musical : Cie Ah Mon Amour ! « Les P'tits Pots d'Fleurs » (7), Cie Balad'eux « T'as ma parole » (7), Les Troyens – Bernard Massuir « Salto Vocale » (6), L'Infini Théâtre « Carmen » (5)

Spectacle pluridisciplinaire : Cie Ah Mon Amour ! « Amour et Mutineries » (12), Claude Vonin « Totus Cordus » (3)*

* en tournée ProPulse organisée par Asspropro

Spectacle musical jeune public : Cie Bulle à Sons « L'Enfant racine » (11)

Spectacle pluridisciplinaire jeune public : Cie La Peau de l'autre « Tout le monde ... » (3)

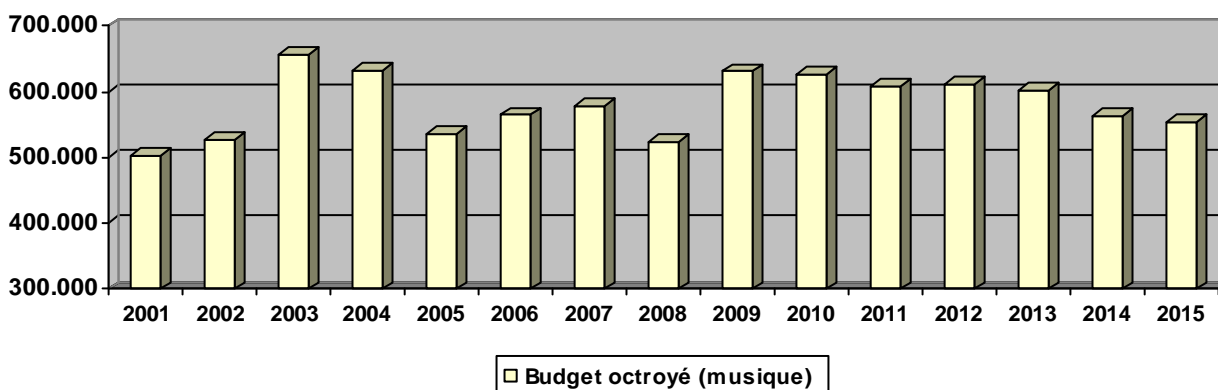
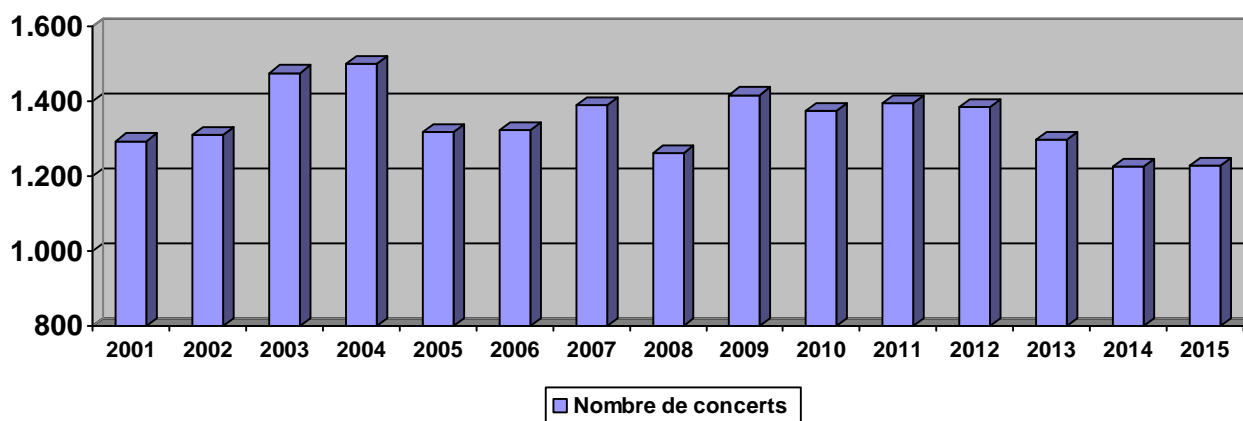
Principaux organisateurs ayant programmé des spectacles pluridisciplinaires en Art et Vie en 2015 :

C.C. Engis, Nassogne, Verviers, Stavelot, Festival de Chassepierre (3 chacun). Les autres représentations se répartissent entre un grand nombre de programmateurs, à raison d'une ou deux dates par lieu.

3. Musique

3.1. Evolution globale des aides Art et Vie en musique de 2001 à 2015

MUSIQUE	Nombre de concerts	% du total de sorties A&V	Budget en €	% du budget total Art & Vie	Subvention moyenne/concert
Année 2001	1.294	57,44 %	503.058 €	55,38 %	389 €
Année 2002	1.311	53,97 %	526.583 €	52,42 %	402 €
Année 2003	1.476	55,49 %	655.961 €	53,32 %	444 €
Année 2004	1.501	55,45 %	632.080 €	53,11 %	421 €
Année 2005	1.318	55,64 %	536.144 €	47,70 %	407 €
Année 2006	1.324	51,51 %	564.685 €	49,06 %	426 €
Année 2007	1.390	54,68 %	578.821 €	50,16 %	416 €
Année 2008	1.262	49,08 %	524.039 €	45,06 %	415 €
Année 2009	1.417	51,21 %	630.663 €	48,15 %	445 €
Année 2010	1.375	52,82 %	625.965 €	50,59 %	455 €
Année 2011	1.395	52,11 %	608.715 €	48,41 %	436 €
Année 2012	1.385	50,99 %	612.220 €	48,67 %	442 €
Année 2013	1.297	50,29 %	601.235 €	49,78 %	464 €
Année 2014	1.225	47,65 %	563.400 €	46,59 %	460 €
Année 2015	1.228	48,75 %	553.415 €	47,18 %	451 €
MOYENNE	1.347	52,47 %	581.132 €	49,71 %	432 €



Comme déjà indiqué, le budget d'Art et Vie a connu une diminution globale de 3 % en 2015. Au sein de celui-ci, la musique, qui avait subi une baisse assez sensible de 2012 à 2014, a relativement bien résisté en 2015 : très légère augmentation du nombre de concerts (1.228 au lieu de 1.225) mais diminution de 9.985 €, soit 1,77 %, du montant global attribué.

Si l'on remonte à 2009, le nombre de concerts a chuté de 189 unités, soit 13,34 %, et le total octroyé de 77.248 €, soit 12,25 %. Les années 2014 et 2015 restent donc parmi les plus faibles pour le secteur musical en Art et Vie.

On peut espérer que l'augmentation des budgets obtenue en 2016 permettra d'inverser cette tendance, de même que la revalorisation des barèmes d'intervention pour les groupes musicaux composés de une à cinq personnes (techniciens compris), décidée pour la saison 2016-17.

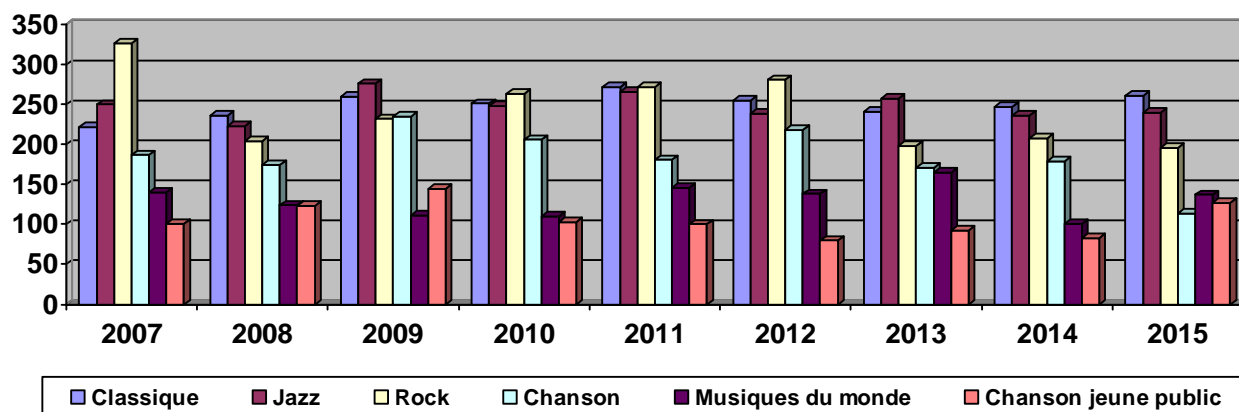
La moyenne financière des interventions s'est élevée à 451 € par concert en 2015, contre 460 € en 2014 et 464 € en 2013, mais ces deux années représentaient un record sur ce plan, qui résultait d'une part du nombre important de Tournées ProPulse en musique (interventions majorées) et d'autre part de la programmation de groupes composés de musiciens plus nombreux, ce qui conduit à une subvention plus importante.

3.2. Détail par genre musical de 2012 à 2015

Catégorie	2012		2013		2014			2015		
	Nbre sorties	Budget €	Nbre sorties	Budget €	Nbre sorties	Budget €	moy par concert	Nbre sorties	Budget €	moy par concert
Classique (professionnel)	255	103.495	241	100.410	247	108.620	440 €	261	109.815	421 €
Blues	15	6.175	22	10.640	10	2.890	289 €	27	14.915	552 €
Chanson	218	109.000	171	88.650	179	97.655	546 €	114	59.695	524 €
Chanson jeune public	80	42.760	92	48.990	83	44.260	533 €	127	64.770	510 €
Jazz	239	110.640	258	126.635	236	117.715	499 €	240	115.680	482 €
Musiques insolites	36	22.185	35	19.080	50	27.870	557 €	39	16.755	430 €
Musiques du monde	138	73.200	165	86.745	101	48.580	481 €	137	74.645	545 €
Rock	281	95.940	198	65.695	208	65.655	316 €	196	60.400	308 €
Mus. urbaines (hip hop)	39	23.700	59	36.825	45	28.890	642 €	26	17.940	690 €
Chorales (amateurs)	30	10.295	29	10.475	30	10.805	360 €	24	8.405	350 €
Fanfares et Harmonies	27	7.070	11	2.760	10	2.900	290 €	18	4.550	253 €
Autres ens. d'amateurs	27	7.760	16	4.330	26	7.560	291 €	19	5.845	308 €
TOTAUX	1.385	612.220	1.297	601.235	1.225	563.400	460 €	1.228	553.415	451 €

Malgré un nombre global de concerts comparable à 2014, on observe une moindre programmation en musiques insolites, rock, hip hop, ensembles d'amateurs, et surtout en chanson française (- 65 concerts par rapport à 2014). Par contre, d'autres genres ont été plus programmés : la musique classique, le blues, le jazz et surtout les musiques du monde et la chanson jeune public.

Toutefois, sur une période de neuf ans (graphique ci-dessous), on observe une certaine stabilité pour la musique classique et le jazz et des mouvements de balancier plutôt que des tendances lourdes pour les autres genres.



Quant au détail par genre musical :

Comme d'habitude, trois genres arrivent en tête : le classique, le jazz et le rock. Outre leur programmation dans des lieux généralistes, tels que les Centres culturels, ces genres bénéficient aussi de programmateurs et de festivals spécialisés.

- La **musique classique** arrive à nouveau en première place, avec 261 concerts soutenus. Le montant moyen octroyé par concert reste plus faible, en raison des forfaits spécifiques moins favorables et de l'absence de techniciens son et lumière pour cette catégorie. Rappelons que ces subsides sont attribués hors quotas.

Outre des artistes et groupes reconnus depuis longtemps, on constate l'émergence d'ensembles de musique de chambre. On soulignera aussi que des ensembles ayant participé à la journée musique classique de ProPulse ont pour la première fois réalisé des tournées de concerts en F.W.B. en 2014-15 (deux tournées) et 2015-16 (trois tournées).

Parmi les dix organisateurs ayant programmé au moins six concerts en A&V, on trouve cinq asbl musicales, un festival spécialisé, le Palais des Beaux-Arts de Charleroi et trois centres culturels. Plusieurs d'entre eux organisent notamment des concerts de midi ou du dimanche matin, qui attirent un autre public qu'en soirée. Ceci confirme que, contrairement aux autres genres, la musique classique est moins présente dans les centres culturels que dans les lieux spécialisés.

Ensembles ayant le plus tourné en Art et Vie en 2015 (et nombre d'interventions):

Tandem 66* (13), Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (7), Trio Fernand Khnopff* (6), Quatuor MP4 (6), Eliane Reyes (5), Chapelle Musicale de Tournai (5), Duo Cosmopolitan* (5), La Cetra d'Orfeo (5), Quatuor Taurus (5), Orchestre de Chambre Est-Ouest (5), Marie Hallynck (4), Quatuor Danel (4), Quatuor Alfama (4), Ensemble de Chambre Darius (4), Pascal Sigrist (3), Johan Schmidt (3), Primor Sluchin (3), Cindy Castillo (3), Oxalys (3), Altro Tempo (3), Trio Grauwels-Strauss-Delporte (3), Quatuor Ardente (3), Quatuor Amôn (3), Wolf (3), Orchestre Nuove Musiche (3), Euro Symphonic Orchestra (3), Orchestre Philharmonique Royal de Liège (3)

* en tournée ProPulse organisée par Asspropro

Principaux organisateurs ayant programmé de la musique classique en Art et Vie en 2015 :

Concerts de Midi de Liège (16), P.B.A. de Charleroi (15), C.C. Etterbeek – Senghor (13), Festival de l'Eté Mosan (12), Ferme du Biéreau (9), Espace Garage (7), Cavatine – Namur (7), Heure musicale à la M.C. de Molenbeek (6), M.C. Marche-en-Famenne (6), C.C.R. de Huy (6), Les Amis des concerts du dimanche matin de Liège (5), C.C. Hannut (5), Trésor Saint-Lambert de Liège (5)

- Depuis 2006, les années impaires sont systématiquement un peu plus favorables que les années paires pour le **jazz**. Avec 240 concerts, 2015 se situe donc légèrement au-dessus de 2014. Soulignons que huit des groupes ayant le plus joué ont participé aux Jazz Tour des Lundis d'Hortense, ce qui démontre l'efficacité des tournées coordonnées par cette association avec de nombreux centres culturels, clubs de jazz et organisateurs locaux.

Au niveau du type d'organisateur, les concerts de jazz en A&V sont principalement organisés par : Les Lundis d'Hortense (73), les centres culturels locaux (60) ou régionaux (22), les petits lieux de diffusion et clubs de jazz (41) et les festivals (17 concerts soutenus).

Groupes de jazz ayant le plus tourné en Art et Vie en 2015 (et nombre d'interventions):

Raf D Backer** (17), Jean-Louis Rassinfosse – L'Ame des Poètes** (13), Ivan Paduart** (10), Charlier/Sourisse/Pirotton/Vanderstraeten** (10), Muziek de Singe* (9), Toine Thys – Grizzly (9), Jean-Paul Estiévenart** (9), Chrystel Wautier** (8), Elvin Galland Quartet** (8), Fabian Fiorini/Greg Houben** (8), O Juliette Jazz Manouche (7), Guillaume Vierset - Harvest Group (7), Michel Mainil (6), Jacques Stotzem (6), Jan De Haas Vibes Quartet** (6), Lg Jazz Collective (5), Manu Hermia (5)

* en tournée ProPulse organisée par Asspropro

** en tournée Jazz Tour des Lundis d'Hortense

- Avec 196 concerts contre 198 et 208 les deux années précédentes, le **rock** est très stable. Les concerts se répartissent comme suit (en fonction de la sous-catégorie artistique choisie par les artistes lors de leur inscription dans le catalogue Art et Vie en ligne) :

- Pop-rock : 80 concerts
- Rock dur : 31 concerts
- Autre genre rock : 81 concerts
- Electro : 4 concerts.

Rappelons que les interventions du Programme Rock sont attribuées hors quotas.

Groupes de rock ayant le plus tourné en Art et Vie en 2015 (et nombre d'interventions):

Pop-rock : *Fùgù Mango* (8), *Romano Nervoso* (6), *Mountain Bike* (5), *Fabiola* (5), *Paon* (5), *Blondy Brownie* (4), *Alaska Alaska* (4), *Showstar* (4)

Rock dur : *Komah !* (7), *Exuviated* (5), *The Black Tartan Clan* (5), *Deepshow* (3), *Daggers* (3)

Autre genre rock : *Thyself* (8), *La Jungle* (8), *Skarbone 14* (7), *Alaska Gold Rush* (6), *The Experimental Tropic Blues Band* (5), *Organic* (5), *Moaning cities* (5)

- Après une année 2014 faible, les **musiques du monde**, progressent assez fortement en 2015 : 137 concerts contre 101, soit un niveau comparable à celui de 2012. Ce bon score est notamment imputable à deux tournées ProPulse réalisées dans ce genre musical.

Au niveau du type d'organisateur, les musiques du monde sont principalement programmées en A&V par : les centres culturels locaux (55 concerts) ou régionaux (20), les petits lieux de diffusion (32), les associations d'éducation permanente (13) et les festivals (10).

Groupes ayant le plus tourné en Art et Vie en 2015 (et nombre d'interventions):

*Lorcan Fahy/Green Moon** (11), *Raul Corredor Flamenco Quintet** (9), *Belem Didier Laloy/Kathy Adam* (7), *Klezmic Zirkus* (7), *O'Tchalai* (5), *Nihil Obstat* (5), *Karim Baggili* (5), *Vardan Hovanissian/Emre Gültekin* (5)

* en tournée ProPulse organisée par Asspropro

- La **chanson**, par contre, a connu une année particulièrement faible en 2015, avec seulement 114 concerts (179 en 2014). Ceci est notamment dû au fait qu'une seule tournée ProPulse a eu lieu dans ce secteur (*Karim Gharbi*), contre trois en 2014 et deux en 2013. Les autres chanteurs ont également assez peu tourné : maximum cinq dates sur l'année, à une exception près.

Les types d'organisateur se répartissent comme suit : centres culturels locaux (47) ou autres (13), petits lieux (27), organisateurs rock (13), associations d'éducation permanente (8) et festivals (6).

Chanteurs ayant le plus tourné en Art et Vie en 2015 (et nombre d'interventions):

*Karim Gharbi** (11), *Cédric Gervy* (7), *Dalton Télégramme* (5), *Ivan Tirtiaux* (5), *Guillaume Ledent* (4), *Mathilde Renault* (4), *Perry Rose* (4)

* en tournée ProPulse organisée par Asspropro

- La **chanson jeune public** a connu une progression record avec 127 concerts contre 83 (+ 53 %). Il faut remonter à 2008-2009 pour retrouver un tel niveau. Dans ce genre, les trois groupes ayant le plus tourné ont obtenu environ deux fois plus de dates qu'en 2014 et représentent à eux seuls plus de la moitié du total des représentations. Rappelons aussi l'action des Jeunesses Musicales qui fournissent un travail considérable et font tourner des groupes musicaux de tous styles dans les écoles primaires et secondaires.

Les centres culturels sont, cette fois, largement majoritaires parmi les catégories de programmeurs (93 concerts, soit 73 %), suivis loin derrière par les petits lieux (7), les asbl d'éducation permanente (6) et les festivals (5). Quant aux programmeurs spécialisés en jeune public (CDWEJ, Pierre de Lune, etc.), ils n'ont programmé que 3 de ces 127 concerts en 2015.

Chanteurs jeune public ayant le plus tourné en Art et Vie en 2015 (et nombre d'interventions):
André Borbé (28), Les Déménageurs (25), Samir Barris/Ici Baba (16), Geneviève Laloy (7), Léon accordéon (7), Radio des bois (5), Mamémo (5)

- Le **blues** a connu une excellente année, avec 27 concerts contre 10. Ceci est dû en grande partie à la tournée ProPulse de Typh Barrow (10 dates) et à B.J. Scott (8 dates).

Groupes ayant le plus tourné en Art et Vie en 2015 (et nombre d'interventions):
Typh Barrow* (10), B.J. Scott (8), Marc Lelangue (3), Zanzibar – Renaud Patigny (3)
* en tournée ProPulse organisée par Asspropro

- La catégorie **musiques urbaines** (hip hop, soul, etc.), créée en 2007, était passée de 5 à 59 concerts en quelques années. 2014 et 2015 se situent en net retrait avec 45 et 26 concerts. Deux groupes seulement ont donné plus de 4 concerts (contre six groupes en 2013).

Les types d'organisateur sont : les centres culturels (13), les festivals (7), les lieux du réseau Plasma (4) et les maisons de jeunes (seulement 2 concerts, ce qui est étonnant pour ce genre musical).

Enfin, on note à nouveau que la subvention moyenne octroyée par concert est la plus élevée de tous les genres musicaux, ce qui indique que les groupes qui tournent dans cette catégorie sont composés de musiciens nettement plus nombreux que la moyenne. Rappelons que ces interventions sont attribuées hors quotas.

Groupes ayant le plus tourné en Art et Vie en 2015 (et nombre d'interventions):
Old Jazzy Beat Mastazz (5), Les R'tardataires (5), Mochélan (3), Atomic Spliff (3)

- Les **musiques insolites** (39 concerts) regroupent aussi bien des musiques inclassables (lutherie sauvage, ...) que des « nouvelles fanfares festives ».

Groupes ayant le plus tourné en Art et Vie en 2015 (et nombre d'interventions):
Max Vandervorst (7), KermesZ à l'Est (5), Claire Goldfarb (4), Aurelia (4), Jean-Christophe Renault (4)

Principaux organisateurs ayant programmé des musiques non classiques en Art et Vie en 2015 :

Sur le plan général, si l'on prend en considération l'ensemble des musiques non classiques, les organisateurs ayant programmé au moins 10 concerts en A&V en 2015 sont :

- Les Lundis d'Hortense (73, essentiellement dans des centres culturels et des lieux jazz) ;
- Le Botanique, principalement pour des groupes rock ;
- Les Centres culturels de Dinant (17), Marche-en-Famenne (15), Mouscron (15), Brabant Wallon (14), La Louvière (12), Huy (12), Charleroi (11), Sprimont (11), Bouillon (10), Braine-le-Comte (10), Ans (10), Namur (10), Verviers (10) ;
- Les petits lieux suivants : L'An Vert (18), Th. Marni (12), La Samaritaine (11), Les Grignoux (E.P.) (11), Jazz 9 à Mazy (10) ;
- Les lieux du réseau rock Plasma : Losange à Arlon (15), le Reflektor à Liège (11), Magasin 4 à Bruxelles (10).

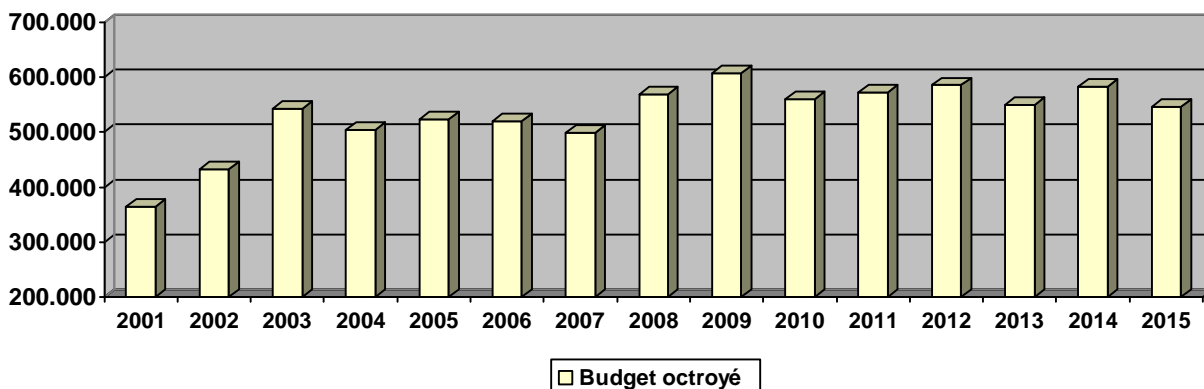
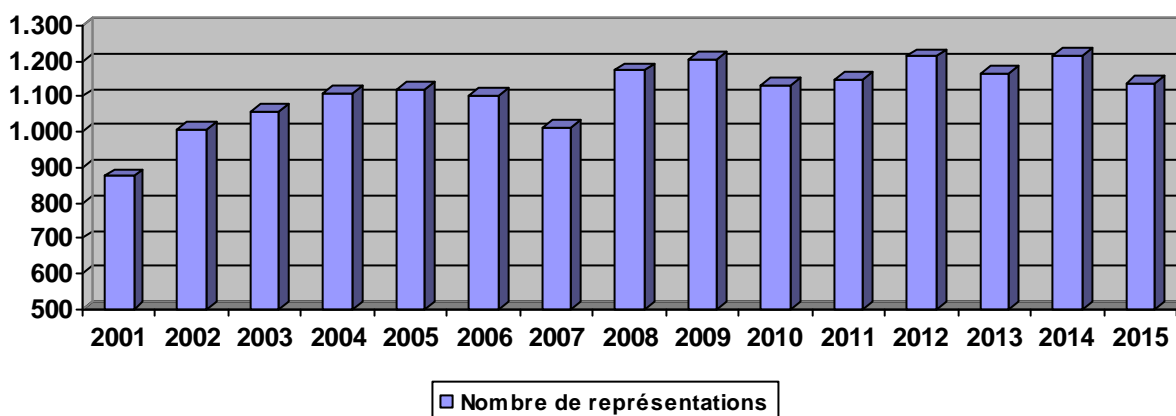
On constate donc une bonne répartition entre des centres culturels, principalement régionaux, des petits lieux, jazz ou autres, et trois des salles du réseau rock Plasma.

Enfin, les **sociétés musicales amateurs** totalisent 61 concerts, dont 24 de chorales. Dans ce secteur, il est très rare qu'un même groupe donne plus de deux concerts soutenus par an, ce qui est somme toute normal pour des amateurs. Les organisateurs, quant à eux, sont principalement les différentes fédérations provinciales et communautaires auxquelles sont affiliées ces sociétés musicales. Historiquement et sociologiquement, les fédérations des Provinces de Liège et du Hainaut sont de loin les plus actives.

4. Théâtre, Conte, Arts forains, du cirque et de la rue

4.1. Evolution globale des aides Art et Vie en théâtre, conte et arts forains de 2001 à 2015

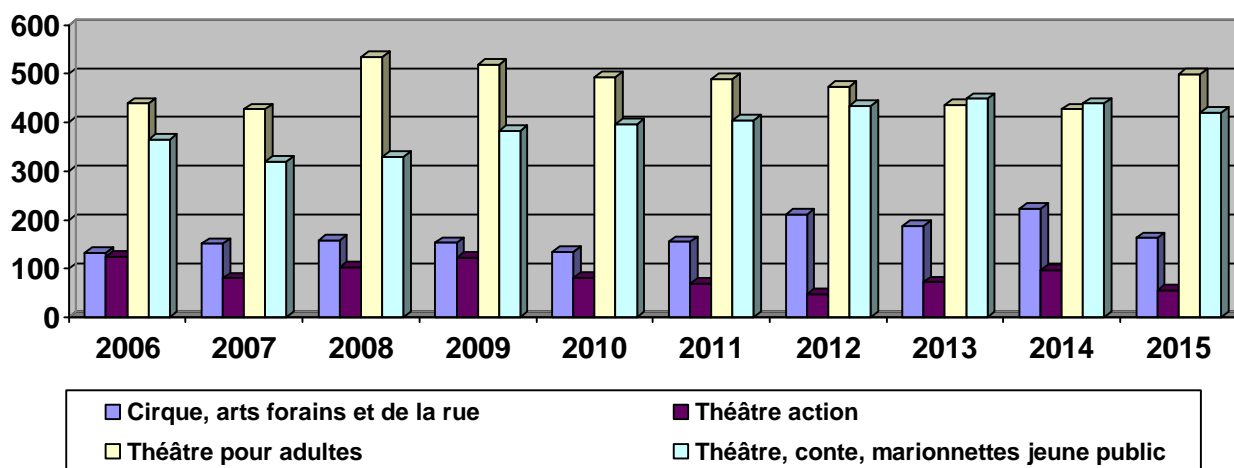
	Nombre de sorties	% du total de sorties A&V	Budget en €	% du budget total d'Art et Vie	Subvention moyenne/représ.
Année 2001	875	38,96 %	364.781 €	40,16 %	417 €
Année 2002	1.005	41,38 %	431.843 €	42,50 %	430 €
Année 2003	1.056	41,10 %	542.953 €	42,69 %	514 €
Année 2004	1.107	41,14 %	503.866 €	42,78 %	455 €
Année 2005	1.118	43,29 %	524.141 €	46,30 %	469 €
Année 2006	1.103	43,05 %	520.150 €	45,44 %	472 €
Année 2007	1.013	39,85 %	498.785 €	43,23 %	492 €
Année 2008	1.173	45,66 %	568.639 €	48,89 %	485 €
Année 2009	1.204	43,53 %	607.666 €	46,40 %	505 €
Année 2010	1.130	43,41 %	559.485 €	45,22 %	495 €
Année 2011	1.147	42,85 %	571.805 €	45,47 %	499 €
Année 2012	1.212	44,62 %	585.490 €	46,54 %	483 €
Année 2013	1.166	45,21 %	549.715 €	45,52 %	471 €
Année 2014	1.213	47,18 %	582.120 €	48,14 %	480 €
Année 2015	1.138	45,18 %	545.850 €	46,53 %	480 €
MOYENNE	1.111	43,09 %	530.486 €	45,05 %	478 €



De 2001 à 2009, la diffusion du théâtre, du conte et des arts forains a très nettement progressé. Depuis lors, la situation s'est stabilisée autour de 1.200 représentations et près de 580.000 € par an. L'année 2015 est en net recul (- 6,18 % en nombre, - 6,23 % en montant) par rapport à 2014 qui était cependant la plus forte jamais observée en nombre d'interventions (1.213).

4.2. Détail par genre de 2012 à 2015

Catégorie	2012		2013		2014			2015		
	Nbre sorties	Budget €	Nbre sorties	Budget €	Nbre sorties	Budget €	montant moyen	Nbre sorties	Budget €	montant moyen
Arts forains, cirque, rue	211	101.555	188	84.850	223	96.375	432 €	163	66.960	411 €
Théâtre action	47	21.595	72	32.200	97	52.765	544 €	56	27.280	487 €
Théâtre dialectal (amat.)	2	550	4	1.100	1	275	275 €	0	0	0
Théâtre pour adultes	474	253.685	436	228.545	427	230.980	541 €	469	253.105	540 €
Conte pour adultes	44	16.570	17	5.080	26	9.030	347 €	23	8.140	354 €
Poésie/littérature	4	1.290	2	640	0	0	0	7	2.940	420 €
SS-TOTAL ADULTES	571	293.690	531	267.565	551	293.050	532 €	555	291.465	525 €
Théâtre jeune public	352	158.250	344	156.500	319	145.160	455 €	275	129.215	470 €
Th. de marionnettes JP	71	29.645	98	39.920	111	45.695	412 €	138	56.890	412 €
Conte pour jeune public	11	3.640	7	1.520	9	1.840	204 €	7	1.320	189 €
SOUS-TOTAL J.P.	434	191.535	449	197.940	439	192.695	439 €	420	187.425	446 €
TOTAUX	1.216	586.780	1.168	550.355	1.213	582.120	480 €	1.138	545.850	480 €



Après trois années-records, le domaine du **Cirque, des arts forains et de la rue** revient à son niveau des années 2008 à 2011. Moins de groupes ont tourné en 2015, puisque seules 10 compagnies ont reçu au moins cinq subventions Art et Vie, contre 20 l'année précédente. En outre, aucune tournée ProPulse n'a eu lieu. Il faut cependant souligner que la « Cie Ah Mon Amour ! » (32 représentations à elle seule en 2014) a présenté deux spectacles : « *Les P'tits Pots d'Fleurs* » et « *Amour et Mutineries* » (ce dernier en tournée ProPulse), mais cette fois dans la catégorie Spectacle pluridisciplinaire. De même, Les Baladins du Miroir sont désormais comptabilisés en Théâtre adulte et non plus en arts forains.

Au niveau des types d'organisateur, les centres culturels représentent 70 % des dates soutenues. Les associations d'éducation permanente, festivals, petits lieux et autres se partagent les 30 % restants. Il faut souligner que, dans ce secteur, plusieurs festivals sont en fait organisés par des centres culturels.

Compagnies ayant le plus tourné en Art et Vie en 2015 (et nombre d'interventions):

Cirque, arts forains et de la rue - tout public (146 représentations) : Pascale Delagnes « Mademoiselle Joséphine » (11), La Cie des Bonimenteurs (9), Cie Chaliwaté « Joséphina » (9), Cie des Quatre Saisons (7), Okidok (7), Cie Rubis Cube « Le cas Noé » (5), Cie Ebadidon (5), Couzin « Fanfare ! » (5)

Cirque, arts forains et de la rue - jeune public (17 représentations) : Les Royales Marionnettes « Crash de là ! » et « Fraise au balcon » (9), Théâtre du Sursaut « Post-Scriptum » (5)

Principaux organisateurs ayant programmé des arts forains, du cirque et de la rue en A&V en 2015 :

- Centres culturels d'Engis (10), du Brabant Wallon (10), de Herve (7), de Watermael-Boitsfort (5), de Dison (5), Halles de Schaerbeek (4), de Tournai (4), d'Andenne (4)
- Miroir vagabond (6), Django à Liberchies (5)

Le **théâtre action** est également en diminution. Il faut dire que 50 % des subventions allouées en 2014 concernaient deux spectacles au thème assez proche : « Nourrir l'Humanité c'est un métier » et « Paysannes ». Or, ceux-ci ont nettement moins tourné en 2015 et le premier des deux a été reclassé en « Théâtre adulte général » cette année.

Les principaux programmeurs sont le Centre du Théâtre action et le C.C.R. de La Louvière.

Le **théâtre pour adultes** a fortement progressé, passant de 427 à 499 représentations. On signalera pas moins de sept tournées ProPulse en 2015.

Ces 499 représentations ont été organisées par :

- des centres culturels locaux : 58,67 %
- des centres culturels régionaux : 22,91 %
- des petits lieux de diffusion : 7,07 %
- des festivals : 6,42 %
- d'autres catégories : 4,93 %.

Le **conte pour adultes** est stable avec 23 représentations contre 26.

Compagnies ayant le plus tourné en Art et Vie en 2015 (et nombre d'interventions):

- **Théâtre action** : Cie Buissonnière « Paysannes » (12) + 4 spectacles d'ateliers, Alvéole Th. (7), Th. du Public (6), Th. du Copion (5), Cie Maritime (5)

- **Théâtre adulte** : Th. de Liège (27) dont « L'Ami des Belges »* (20), Panache Diffusion (23) dont « Conversations avec ma mère » (20), Th. de la Toison d'Or (23) dont « Sous la Robe » (13), Th. Pépite « Six pieds sur terre »* (19), Cie Panach'Club (17) dont « Sunderland » (16), Festival de Liège « Discours à la Nation » (17), Les Gens de Bonne Compagnie (17) dont « Les lois fondamentales de la stupidité humaine » (11), Les Baladins du Miroir (15) dont « Lettre à Elise » (7), Th. de Poche de Bruxelles (14) dont « Orphelins »* (12), Argan 42 (12), Th. Varia (11) dont « J'habitais une petite maison sans grâce » (10), Atelier Th. Jean Vilar (11) « Un air de famille », Cie Art & Tça « Nourrir l'humanité c'est un métier » (11), Véronique Gallo « Tout doit sortir » (11), Th. des Galeries « Grammaire » (9), L'Ancre (9) « Nés poumon noir » et « Un homme debout », Zinneke Kabuki « Doffice »* (9), La Charge du Rhinocéros (8) « L'Homme de Terre » et « Une charge déraisonnable », Etienne Minougou « M'appelle Mohamed Ali »* (8), Patrick Spadrille (8), Cie Biloxi 48 (8), Rideau de Bruxelles (7), Th. National « Going Home »* (7), Lazzi « Entre deux verres » (7), Vincent Pagé « C'est ma tournée » (6), Cie Désir « La Turnàta »* (3)

* en tournée ProPulse organisée par Asspropro

- **Conte pour adultes** : Cie des Mots perdus « Chuuut » (5), Amandine Orban de Xivry « Bouteilles aan zee » (4)

Principaux organisateurs ayant programmé du théâtre adulte en A&V en 2015 :

- Centres culturels de Huy (21), Ath (13), Dinant (13), Tournai (12), La Louvière (11), Arlon (11), Marche-en-Famenne (11), Charleroi (10), Herve (10), Thuin (10)
- Centre du Théâtre action (20), Ferme de Martinrou (12)

Après six années de progression consécutive de 2007 à 2013, le **théâtre, le conte et les marionnettes pour jeune public** se tassent légèrement en 2014 et 2015 : 420 représentations contre 439. Parmi ces disciplines, le théâtre de marionnettes a cependant progressé très nettement ces quatre dernières années. Il faut aussi souligner que le budget total alloué à ce secteur est passé de 122.045 € en 2007 à 187.425 € en 2015. Sur la même période, l'intervention moyenne a progressé de 381 € à 446 €, grâce à l'instauration de forfaits d'intervention Art et Vie en 2009.

A ces spectacles destinés au public familial, il convient d'ajouter 1.681 représentations de Spectacles à l'école, pour un montant total de 792.000 €.

Ces représentations A&V ont été organisées par :

- des centres culturels locaux : 44,94 %
- des centres culturels régionaux : 22,60 %
- des organisateurs spécialisés en jeune public : 21,81 %
- des petits lieux de diffusion : 2,60 %
- d'autres catégories : 8,05 %.

Compagnies ayant le plus tourné en Art et Vie en 2015 (et nombre d'interventions):

- *Théâtre général jeune public* : Les Pieds dans le Vent (33) dont « Petit Penchant » et « Vu d'ici », Th. de la Guimbarde (30) dont « Roi d'argile » et « Sweet & Swing », La Berlué (16) dont « Le grand rOnd » et « L'Ogrelet », Cie des Mutants (16) dont « Miss Ouifi et Koubrev font des expériences », Cie Transhumance (16) dont « Pourquoi j'ai tué Pierre » et « Bientôt, c'est dans longtemps ? », Cie de la Casquette (12) « Un truc super », Th. du Copeau « C'est avoir » (11), Pied'Alu Th. « 2043 » (11), L'Anneau (10) « Haricot Princesse » et « Nox », 4Haut « Quoipaspeut » (9), Cie du Chien qui tousse (8) « Monte-Cirsto », Pan ! (La Cie) « La petite fille aux allumettes » (8), Th. Maât « La Nuit du Coucou » (7), Cie Renards (6), Mélancolie Motte (6) « La Mer et Lui » et « Nanukuluk, l'Enfant Sauvage ».

- *Théâtre de marionnettes* : Th. des 4 Mains (24) dont « Petites histoires grrrochannes » (11), Th. des Zygomars (16) dont « Macaroni ! » et « Raoul », Plastique Palace Th. « Au loin » (13), Night Shop Th. « Silence » (13), Cie Sac à dos « La fille de la lune » (11), Arts et Couleurs (9), Th. de l'Oranger « Madame Ours » (6)

- *Conte pour jeune public* : Sabine Vandersmissen (3)

Principaux organisateurs ayant programmé du théâtre jeune public en A&V en 2015 :

- Centres culturels de Namur (20), Charleroi (19), Huy (12), Liège – Les Chiroux (11), Braine-L'Alleud (9)
- C.T.E.J. Noël au Théâtre (26), La Montagne magique (21), Pierre de Lune (18), La Roseraie (11), Ferme de Martinrou (9)

5. Montant moyen des interventions - incidences de la réforme Art et Vie

Le 1^{er} septembre 2009 est entrée en vigueur une réforme du système Art et Vie, portant notamment sur le calcul des montants d'intervention de la Fédération Wallonie-Bruxelles et des Provinces.

Le tableau statistique ci-dessous permet d'observer l'impact du passage au forfait, en comparant la subvention moyenne octroyée *avant* la réforme à celle octroyée *depuis lors*.

Le principe même des forfaits, et l'un des objectifs affirmés du nouveau système, est d'octroyer le même montant à tous les groupes d'une même discipline artistique composés du même nombre d'artistes et de techniciens. Les artistes émergents sont dès lors soutenus de la même façon que les artistes plus renommés. Ce système entraîne donc forcément, par rapport à l'ancien, des hausses pour certains (notamment pour les jeunes compagnies) et des baisses pour d'autres.

Discipline	Avant la réforme		Après la réforme			
	Subvention moyenne 2008	Subvention moyenne janv. à août 09	Subvention moyenne 2012	Subvention moyenne 2013	Subvention moyenne 2014	Subvention moyenne 2015
Danse	505 €	475 €	476 €	481 €	477,50 €	439 €
dont : Danse contemporaine			535 €	545 €	575 €	686 €
Danse jeune public			415 €	399 €	348 €	299 €
Musique (y.c. classique et rock)	415 €	444 €	442 €	464 €	460 €	451 €
dont :						
Musique classique	339 €	374 €	406 €	417 €	440 €	421 €
Chanson	474 €	517 €	500 €	518 €	546 €	524 €
Chanson jeune public	534 €	541 €	535 €	533 €	533 €	510 €
Jazz	456 €	489 €	463 €	491 €	499 €	482 €
Musiques du monde	492 €	516 €	530 €	526 €	481 €	545 €
Musiques urbaines, hip hop	438 €	483 €	608 €	624 €	642 €	690 €
Amateurs : chorales, harmonies	276 €	331 €	299 €	314 €	322 €	308 €
Théâtre, conte, arts forains	485 €	507 €	483 €	471 €	480 €	480 €
dont :						
Théâtre général adultes	618 €	598 €	535 €	524 €	541 €	540 €
Théâtre action	266 €	317 €	459 €	447 €	544 €	487 €
Conte (adultes)	261 €	295 €	377 €	299 €	347 €	354 €
Théâtre et conte jeune public	382 €	388 €	441 €	441 €	439 €	446 €
Cirque, arts forains et de la rue	460 €	538 €	481 €	451 €	432 €	411 €
TOTAL GENERAL	453 €	474 €	463 €	468 €	470 €	466 €

N.B. Au sein d'une même discipline (musique, etc.), des différences continuent à être observées, du fait que les forfaits dépendent du nombre d'artistes et de techniciens et que, d'un genre à l'autre, les groupes soutenus sont composés de plus ou moins de personnes.

Notons également que la musique classique et le rock étaient déjà soutenus via un système de forfaits, depuis de nombreuses années et n'ont donc pas été visés par la réforme de 2009.

Constats :

- Globalement, les barèmes avaient été calculés pour être neutres budgétairement et, dans les faits, **la moyenne générale par intervention a très légèrement progressé**, si l'on compare les montants d'avant la réforme (453 à 474 €) à ceux d'après (463 à 470 €, voire 475 en 2010).

Rappelons que la plupart des Provinces accordent une subvention équivalente à la moitié de celle de la Communauté. Les montants susvisés doivent dès lors être multipliés par 1,5.

- Les interventions ont surtout progressé en musiques du monde et urbaines, conte, théâtre action et théâtre jeune public. Les autres genres sont restés stables.

VI. CONCLUSIONS

Le budget global des Tournées Art et Vie a subi à trois reprises les conséquences de la crise, diminuant de 5,64 % en 2010, de 3,99 % en 2013 et de 3 % en 2015. Dès lors, le nombre de représentations et de concerts soutenus en 2015 (2.519) est le plus bas observé depuis 12 ans.

En 2016, heureusement, une augmentation de 8,53 % a été prévue, permettant de revaloriser de nombreux quotas ainsi que des budgets hors quotas (tournées ProPulse, etc.), de même que certains barèmes d'intervention pour la musique et le conte, plus faibles pour ces disciplines que pour les autres.

Dans la détail par genre artistique, on constate que la musique s'est maintenue au même niveau que l'année précédente, alors qu'elle avait régressé assez fortement de 2012 à 2014 (- 11,55 %). Le théâtre est resté stable, les spectacles pluridisciplinaires représentent désormais 3,93 % du total et les autres genres (danse, arts forains) ont régressé.

Cette année, les augmentations concernent surtout :

- les spectacles pluridisciplinaires ;
- la musique classique ;
- le blues ;
- la chanson jeune public ;
- les musiques du monde ;
- le théâtre général pour adultes ;
- le théâtre de marionnettes pour jeune public.

On note par contre une programmation plus faible de la danse contemporaine, de la chanson, des musiques urbaines, des arts forains, du cirque et de la rue, du théâtre action et du théâtre général pour jeune public.

D'une manière globale, les augmentations et diminutions alternent d'une année à l'autre pour la plupart des genres artistiques.

Du point de vue des **organiseurs**, les Centres culturels ont reçu des subsides couvrant 1.542 représentations pour 739.305 € (soit respectivement 61 et 63 % du total Art et Vie en 2015). Viennent ensuite les petits lieux (211 représentations, 8,38 %), les associations d'Education Permanente (142), les organisateurs spécialisés en jeune public (118), les organisateurs et festivals spécialisés en rock (128 concerts) et en musique classique (105 concerts).

On notera aussi le succès des **Tournées ProPulse** organisées suite à cette manifestation par l'asbl **Asspropro**, avec des artistes obtenant un nombre de représentations élevé. Il en va de même pour les **Jazz Tour** des Lundis d'Hortense.

Rappelons enfin que les subsides du Service de la Diffusion sont cogérés et cofinancés avec les Provinces wallonnes et la COCOF. Qu'elles en soient ici remerciées.