

# **RENCONTRES DE THEATRE JEUNE PUBLIC**

## **Huy, août 2013**

### **Service de la Diffusion du Service général des arts de la scène**

#### **Bilan secteur scolaire 2000-2013 et perspectives**

##### **1. Secteur scolaire : bilan financier 2000-2013**

Années	Montants octroyés	Nombre total D'interv.	Nombre d'interv. Théâtre Mat./Prim.	Nombre d'interv. Théâtre Sec. Inf.	Nombre d'interv. Théâtre Sec. Sup	Nombre d'interv. Chanson
2000	593.788 €	1.426	934	191	105	196
2001	640.597 €	1.532	1.029	255	79	199
2002	609.460 €	1.424	1.072	160	63	129
2003	637.161 €	1.534	1.044	254	91	145
2004	688.475 €	1.466	1.089	213	56	108
2005	687.530€	1.588	1.217	219	42	110
2006	737.000 €	1.621	1.210	237	44	130
2007	737.000 €	1.592	1.165	165	94	168
2008	737.000 €	1.617	1.150	198	72	197
2009	762.000 €	1.591	1.079	169	72	197
2010	737.000 €	1432	1.078	159	86	109
2011	742.000 €	1.471	1.127	161	70	112
2012	742.000 €	1.632	1.226	186	83	135
2013	742.000 €					

##### **2. La répartition géographique**

Le programme « spectacles à l'Ecole » s'organise en partenariat avec les Services culturels des provinces et de la COCOF. Cette collaboration efficace ainsi que la pertinence des interventions expliquent globalement la longévité de ce programme, référence obligée des professionnels du spectacle destiné au jeune public. On notera toutefois des disparités entre les provinces. La province de Hainaut ne peut presque plus intervenir en hors quota. Si la situation est inégale dans les autres provinces, toutes continuent à octroyer en fin d'année des interventions sans que la FWB ne puisse suivre.

### Nombre d'interventions par province en 2012 :

Brabant wallon	: 202	95.944
Région bruxelloise	: 271	120.802
Hainaut	: 356	161.231
Liège	: 337	158.890
Luxembourg	: 160	73.735
Namur	: 299	129.606

### **3. Les quotas aux opérateurs**

Les opérateurs identifiés par le service comme actifs dans la diffusion du spectacle jeune public obtiennent un quota annuel. Ils peuvent ainsi établir une programmation à plus long terme.

Afin de mieux utiliser la masse budgétaire disponible, le service a poursuivi sa politique de diminution des quotas des opérateurs qui n'avaient pas utilisé leurs montants en 2012. Cette opération a permis de réinjecter plus de 20.000 € dans le circuit. Cette somme a ainsi pu être utilisée dès le mois de janvier.

### Répartition des quotas par province en 2013

Région bruxelloise	115.700	9 opérateurs
Luxembourg	69.000	13 opérateurs
Brabant wallon	78.100	11 opérateurs
Liège	147.000	28 opérateurs
Hainaut	142.700	26 opérateurs
Namur	116.500	21 opérateurs

Les crédits restant disponibles après distribution des quotas sont accordés en priorité aux demandes émanant des zones où l'offre culturelle est plus réduite. Nous avons défini une cartographie des communes par province.

Nous avons également soutenu plusieurs opérateurs en milieux défavorisés ainsi que l'opération OTTOKAR organisée en région liégeoise par Assopropro, la CTEJ et le CDWEJ.

### **4. Diffusion Jeune public en art et vie**

**A. Le théâtre, le conte et les marionnettes pour jeune public** ont encore progressé en 2012 : 434 représentations contre 405 en 2011. Si l'on remonte à 2007 (320), la progression atteint 35,6% en cinq ans. Le budget total alloué à ce secteur est passé de 122.045 € en 2007 à 191.535 € en 2012, soit + 57 %. L'intervention moyenne a progressé de 381 € en 2007 et 2008 à 441 € en 2012, grâce à la réforme Art et Vie.

A ces spectacles destinés au public familial, il convient d'ajouter 1.497 représentations en Théâtre et danse à l'école, soit 138 de plus qu'en 2011, pour un montant total de 686.771 €.

**Compagnies ayant le plus tourné en Art et Vie en 2012 (et nombre d'interventions) :**

- Théâtre pour jeune public : Théâtre de la Guimbarde (31), Arts et couleurs (22), Th. Oz (22), Agora Théâtre (19), Cie des Mutants (15), Tof Théâtre (13), Cie Chaliwaté (13), Théâtre du Papyrus (12), Ateliers de la Colline (12), Zéétique Th. (10), L'Anneau (10), Cie de la Casquette (9), Pan ! La Compagnie (9), Cie du Chien qui tousse (8), Mic Mac Th. (8), Th. Du Copeau (7), Rafistole Th. (7), Th. Jardin Passion (7), Th. Isocèle (6), Th. de l'Oranger (6), Cie La Tête à l'envers (6), Th. du Tilleul (5), Cie Iota (5), Cie Grenadine (5), Cie Agnello Crotche (5), Thomas Delvaux (5), The Primitives (5).
- Théâtre de marionnettes : Th. des 4 mains (22), Cie Karyatides (11), Cie 36, 37 etc. (9), Dwish (7).

**B. Danse**

A partir de 2010, une nouvelle catégorie artistique "danse jeune public" (codes DJP) a été introduite dans le catalogue Art et Vie. En effet, une part croissante des représentations concerne des spectacles pour jeune public, présentés aux Rencontres de Huy. Pour 2012, on comptabilise 23 représentations de compagnies identifiées comme telles, pour un total de 7.680 €, contre 16 représentations en 2011, 7 en 2010 et 25 en 2009.

**Compagnies de danse ayant le plus tourné en Art et vie en 2012 (et nombre d'interventions) :**

Danse jeune public : Zéétique Théâtre "Ultra (7), Cie Les Voisins "Papier" (6), XL Production "Têtes à têtes" (4), Imprudanse "Papiers-cartons" (3).

**C. La chanson**

Avec 80 concerts pour 42.760 €, est en retrait de 20 % par rapport à 2011. Notons qu'en chanson à l'école, au contraire, les interventions octroyées (135 contre 112) ont progressé de 20,54 %, atteignant un total de 55.691 €.

Rappelons aussi l'action des Jeunesses Musicales de la Fédération Wallonie Bruxelles qui fournissent un travail considérable et font tourner des groupes musicaux de tous les styles dans les écoles et les académies.

**Chanteurs jeune public ayant le plus tourné en Art et vie en 2012 (et nombre):**

Mamemo (11), André Borbé (10), Thibault (9), Yvette Berger (9), Les Déménageurs (7), Le Jouet musical (7), Samir Barris (6), Mousto Largo (5), Les Chèvres à pull (5).

## **5. Une réflexion et des constats.**

Comme annoncé l'an passé, le service de la diffusion a entrepris une consultation croisée de l'état du secteur. Ministère, représentant des cabinets ministériels, CTEJ, fédération d'enseignement, Asspro et services culturels provinciaux se sont rencontrés à plusieurs reprises pour établir un constat de terrain et dégager des pistes de travail. Les cabinets ministériels doivent maintenant prendre le relais.

### Les constats :

- L'augmentation du coût moyen d'un spectacle
- La stagnation du budget
- 1/3 spectacles du catalogue tournent moins de 5 fois
- 1 enfant sur 4 est touché par la diffusion Jeune Public (avec subventions publiques)
- Une augmentation des représentations en "tout public"
- Les pics de programmation se situent au 1<sup>er</sup> semestre (2010 – 2011 – 2012)  
Les mois d'octobre et novembre sont également prisés
- L'évolution du nombre de dossiers en présélection

2010 : Déposés : 54  
Visionnés : 34  
Sélectionnés : 15

*Le nombre de dossiers déposés reste stable mais plus sont visionnés.*

2011 : Déposés : 50  
Visionnés : 37  
Sélectionnés : 17

*Le nombre de sélectionnés se situe entre 15 et 20, les 4 dernières années, ce qui engendre une saturation des*

2012 : Déposés 54  
Visionnés : 40  
Sélectionnés : 15

*Rencontres de Huy.*

***42** est le nombre de spectacles possibles en présentation à HUY.*

2013 : Déposés : 53  
Visionnés : 42  
Sélectionnés : 19

## **6. Le Décret Culture – Ecole**

Le décret relatif à la mise en œuvre, la promotion et le renforcement des collaborations entre la culture et l'enseignement est entré en vigueur le 1<sup>er</sup> avril 2006.

Il encourage les enseignements de tous les réseaux et les opérateurs culturels de notre Communauté à travailler ensemble à la mise en œuvre de projets ponctuels ou durables, qui favorisent l'émancipation des élèves par la rencontre de la culture sous toutes ses formes.

Le budget global disponible pour l'année scolaire 2012-2013 est de 450.000 € dont 100.000 € inscrits à la DG Culture et 350.000 € à l'AGERS. Un budget de 350.000 € a été consacré aux projets de collaboration durable. 95 projets ont été retenus pour l'année scolaire 2012-2013 soit 349.557 € (24 pour des Centres Culturels et 9 pour des Compagnies théâtrales), en durables, et 31 projets en ponctuels, soit 47.743 € (9 pour des Centres Culturels, 3 pour des Compagnies théâtrales et de danse).

**Il restera 70.000 € pour l'organisation des collaborations ponctuelles du 2<sup>ème</sup> semestre (± 40 dossiers). Remise des dossiers pour le 4 octobre 2013.**

Les documents de remises de projets ainsi qu'une copie du décret peuvent être téléchargés sur le site : [www.culture-enseignement.cfwe.be](http://www.culture-enseignement.cfwe.be)  
(Cellule Culture-Enseignement – tél. : 02/413 37 95).  
Contact : Brigitte BONNEWYN.

La copie du projet signé par les écoles et l'opérateur culturel, ainsi que la convention ou partenariat signée par les 2 parties doivent parvenir par courrier.

La direction générale de la Culture m'a désigné comme personne de référence au comité de suivi et d'évaluation des projets.

Christian LECLERCQ.  
Chargé de Mission,  
Service de la diffusion.

## Année civile 2012 : Théâtre – Nombre de représentations.

Clas	Compagnie	Titre	Prix Mention	Nbre
1	La Guimbarde	Le Grand Saut	2010	87
2	Pour la Cie	Kilo d'plomb, kilo de plumes	2011	80
3	Cie 36, 37	Zazie et Max	P.2010	75
4	Agora	Bagatelle	2011	68
5	Théâtre Oz	Cirque à 3 pattes	M.2011	58
6	Arts é Couleurs	Petit Soldat de plomb	P.2011	54
7	Cie Chien qui tousse	Braque à fond	M.2010	51
8	Ateliers Colline	Zorro & Jessica	2011	49
9	Théâtre 4 mains	deux bras, deux jambes et moi	2011	48
10	Mic Mac Théâtre	L'ennemi	P.2010	42
11	Cie Sac à dos	Antigone	P.2011	40
12	Zétélique	Djibi.com	P.2010	35
13	Cie Chaliwate	îlô	P.2011	33
14	Théâtre du Tilleul	Bureau des histoires	P.2010	32
15	Agora Théâtre	Roi sans Royaume	P.2010	29
16	Cie Angello Crotche	Mon Géant	P.2011	28
17	Cie L'Anneau	Monsieur Toubli	2011	28
18	Cie la Casquette	Amour, Jambes Cassées	2011	27
19	Rafistole Théâtre	L'oiseau vert	2010	26
20	4 Haut Théâtre	Voiseau	P.2011	22
21	Cie La tête à l'envers	Debout	2012	21
22	Faux comme il faut	Pays des Manteaux	2010	20
23	Théâtre Isocèle	Ici/Là-bas	2010	19
24	Vidala	Sur un Nuage	2011	19
25	Zétélique	Ultra	2011	18
26	Cie Grenadine	Charabia	2010	18
27	Cie Mutants	Conversation sous les étoiles	2011	17
28	Thomas Delvaux	Boule de Berlin	2011	15
29	Cie mots perdus	Gino	2010	15
30	Mutants	Disparus	CC2010	15
31	Les Voisins	Papier	2011	14
32	La Berlue	Remue-ménage chez Madame K	P.2009	13
33	Cie Karyatides	Carmen	P.2011	13
34	Tool 66	En 3 lettres	P.2011	13
35	Th. Jardin Passion	So long... à bientôt	2011	13
36	Pieds dans le vent	Feuilles	P.2008	12
37	La Guimbarde	KubiK	2012	12
38	Cie Iota	Kidou	2011	11
39	Cie Karyatides	Madame Bovary	P.2010	11

P : Prix + année

M : Mention + année

CC : Coup de cœur

## 1<sup>er</sup> semestre 2013 : Théâtre – Nombre d'interventions.

Clas	Compagnie	Titre	Prix Mention	Nbre
1	Théâtre Oz	Le cirque à 3 pattes	M.2011	57
2	Atelier la Colline	Zorro et Jessica	2011	50
3	La Berlue	Toute seule	M.2012	42
4	Cie La Casquette	Amour, Jambe cassée	2011	41
5	L'Anneau	Nox	2012	41
6	Th. des 4 mains	Deux bras, deux jambes et moi	2011	37
7	La Guimbarde	Le Gand Saut	2010	33
8	La Guimbarde	Kubik	2012	32
9	Une Compagnie	Paradis sur terre	2011	31
10	Zigomars	Macaroni	2012	27
11	Art & Couleurs	Un petit Soldat de plomb	P.2011	24
12	Cie 36,37	Zazie & Max	P.2010	24
13	L'Anneau	Monsieur Toubli	2011	23
14	Zététique	Ultra	2011	22
15	4 Haut	Voiseau	P.2011	21
16	Karyatitdes	Carmen	P.2011	20
17	Les Mutants	Conversation sous les étoiles	2011	20
18	Cie Chaliwate	îlô	P.2011	19
19	La Guimbarde	La petite évasion	2011	19
20	Théâtre du Tilleul	Le bureau des histoires	P.2010	18
21	Théâtre Oz	Fenêtres	M.2011	17
22	Cie Sac à dos	Antigone	P.2011	17
23	Angelo Croche	Mon Géant	P.2011	15
24	Tof Théâtre	Piccoli Sentimenti	CC2012	15
25	Th. 4 mains	Kermesse	2012	15
26	Cie Hélitrope Théâtre	Snacks	P.2012	15
27	Maat	Grimm	2012	14
28	Tête à l'envers	Sur le fil	2012	13
29	XL production	Villalobos	2011	13
30	Une Compagne	TAM	2012	13
31	Cie des Renards	Les pitoyables aventures de Tom Pouce	M.2012	12
32	Pour la Cie	Kilo d'plomb, kilo de plumes	2011	12
33	Théâtre du Public	Waouh	2010	11
34	Cie du Chien qui tousse	Braque à fond	M.2010	10

P = Prix + année

M = Mention + année

CC : Coup de cœur