

Conseil d'Aide aux Projets Théâtraux

Annexe B

Subventions octroyées
pour l'aide à la
création théâtrale en
2016 et 2017

1^{ère} session 2016

Dossier 2016/ A2

20.000 euros

« Calderon »

Coordonnées du porteur de projet : KVK Cave Canem asbl
Monsieur Lazare Gousseau
Rue Sylvain Denayer 51
1070 Bruxelles
0485/46.20.76
lazare@cavecanem.be

Coproducteur(s) : Rideau de Bruxelles

Création : Du 18 octobre au 05 novembre 2016 au Rideau de Bruxelles

Exploitation : Du 18 octobre au 05 novembre 2016 au Rideau de Bruxelles

Synopsis :

Août 1967. Rosaura, 20 ans, se réveille un matin et ne reconnaît rien du monde qui l'entoure. Elle se découvre fille de riches industriels madrilènes. Est-ce un cauchemar ?

Août 1967. Rosaura, 30 ans, se réveille et ne reconnaît rien du monde qui l'entoure. Elle est prostituée dans un bidonville de Barcelone.

Août 1967. Rosaura, 40 ans, se réveille encore...

Pasolini réécrit La vie est un songe de Caldéron et signe sa pièce la plus jubilatoire. Entrelaçant naturalisme bourgeois, onirisme et grotesque, Caldéron raconte la lutte de Rosaura avec une réalité sociale et politique délirante, à la charnière de l'Espagne franquiste et du capitalisme consumériste dont nous continuons de subir la loi.

« Kinky Birds »

Coordonnées du porteur de projet : Ecarlate la Compagnie
Madame Elsa Poisot
Rue de Bordeaux 9
1060 Bruxelles
0472/29.51.45
elsapoisot@hotmail.com
ecarlanteidentities@gmail.com

Coproducteur(s) : Théâtre Le Public / La Cité du Miroir à Liège

Création : Du 18 au 29 octobre 2016 au Théâtre Le Public

Exploitation : Du 18 au 29 octobre 2016 au Théâtre Le Public
Le 17 et 18 février 2017 à la Cité du Miroir à Liège

Synopsis :

Dans Kinky Birds se cachent de drôles d'oiseaux. Une galerie de personnages d'âges, de sexes, de classes sociales et de vécus différents. Ils viennent nous conter la trajectoire à la fois banale et incroyable d'une jeune femme qui se fait agresser dans un métro... sans qu'aucun des voyageurs n'intervienne. Pourquoi personne n'a-t-il bougé ? D'où nous vient cette immobilité ?

« La Rive »

Coordonnées du porteur de projet : En compagnie du Sud
Madame Martine de Michèle
Rue Ransonnet 2
4020 Liège
0496/34.80.59

Coproducteur(s) : Arsenic 2 ; En Cie du Sud ; La Chaufferie-Acte1

Création : Du 16 au 18 février 2017 au Festival de Liège

Exploitation : Du 16 au 18 février 2017 au Festival de Liège
Du 19 au 29 avril 2017 au Théâtre National

Synopsis :

La Rive nous raconte les récits croisés de personnages pour qui, un jour, tout a changé... Des personnages qui décident de partir à la découverte de « l'autre rive ». Tout au bout, il y le Sud. L'île de Lampedusa, au large de la Sicile. C'est là que Martine De Michele en charge de l'écriture, participe en septembre dernier, à un atelier proposé par Ascanio Celestini dans le cadre du Festival Sabir. Elle y rencontre la Cie « Cantieri Meticci » de Bologne qui travaille, essentiellement, avec des demandeurs d'asile et réfugiés politiques. Là-bas, ils partent à la rencontre des habitants de l'île qui évoquent leur quotidien. Entre les touristes à nourrir, les migrants échoués, la mort qui rôde et les medias qui affluent. En mêlant textes et musique, La rive évoque ce grand voyage d'un coin à l'autre de l'Europe d'hommes et de femmes happés par leur destin.

« Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu »

Coordonnées du porteur de projet : Le Nimis Groupe / Shanti Shanti
Rue Haute Wez 134
4030 Grivegnée
0473/66.38.32
anja.tillberg@gmail.com

Coproducteur(s) : Nimis Groupe ; Arsenic 2 ; Festival Paroles d'Hommes ; La
Chaufferie ; Le Groupov ; Théâtre National

Création : Du 19 au 31 janvier 2016 au Théâtre National

Exploitation : Du 02 au 5 février 2016 à L'Eden Charleroi
Le 29 octobre 2016 au Théâtre National

Synopsis

Tout homme a droit à la vie. Que ce droit soit inscrit dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme ne nous dit rien sur l'interprétation que nos sociétés européennes en font. Nous nous inquiétons de savoir comment ce droit à la vie se conjugue avec la réalité des migrations que connaît le monde d'aujourd'hui. Réunis dans un bureau d'investigations clandestin, nous déploierons une fresque théâtrale où se côtoient clandestins et citoyens, dirigeants et migrants, trafiquants et économistes, passeurs et forces de l'ordre. Nous observerons la citoyenneté européenne à travers les yeux de ceux qui la détiennent, de ceux qui en décident et de ceux qui ne l'ont pas. Nous irons de l'ignorance à la clarté, de l'inertie à l'action, et nous nous ferons progressivement encercler par les schémas de domination occidentale que nous tenterons pourtant de dénoncer. Cette microsociété pourra-t-elle résister à la complexité du mastodonte institutionnel ? Nous donnerons à entendre la parole de personnes en cours de procédure. Amputées de leurs droits et de leur liberté, elles partageront sur scène leurs épopées : les dangers encourus lors de leur voyage et les péripéties administratives une fois arrivées en Europe. Nous ferons également retentir la parole des dirigeants européens. Nous nous arrêterons plus particulièrement sur l'Agence Frontex – le bras armé de l'UE pour montrer l'entrelacs des enjeux économiques relatifs aux migrations en Europe.

« Hemlat »

Coordonnées du porteur de projet :

Tream Deam
Madame Louise Emö
Rue du Métal 46
1060 Bruxelles
0487/13.05.03
louiseaimemots@gmail.com

Coproducteur(s) :

Création :

Exploitation :

Synopsis

Hemlat – démontage minutieux de la machine mythique – rap tragique. Avec un geste de réécriture à la fois référencé et autonome, irrévérencieux et classique, l'objectif est de présenter un spectacle parlé, rythmique, choral et effronté, où nos codes de jeu et références naviguent entre l'interprétation dramatique classique, la parole directement adressée, le slam, la transe et le hip-hop. La recherche d'écriture se situe à la fois dans la crudité, la musicalité et se pose la question : quelle est notre part actuelle de tragique ?

Dossier 2016/ A22

25.000 euros

« Clitoridia »

Coordonnées du porteur de projet :

Liola asbl
Monsieur Inbal Yalon
Place Louÿs Morichar 13
1060 Bruxelles
0478/52.44.12
inbalyalon@hotmail.com

Coproducteur(s) :

Création :

Exploitation :

Synopsis

« Zone protégée »

Coordonnées du porteur de projet : Monsieur Aymeric Trionfo
Rue de la Tulipe 69
1050 Bruxelles
0488/62.38.94
aymeric.trionfo@insas.be

Coproducteur(s) :

Création : Du 19 au 23 avril 2016 au Tanneurs

Exploitation :

Synopsis

Trois personnages sont propulsés dans une zone vide, dénuée de toute vie, de tout bruit, de tout mouvement. Comment vont-ils réagir face à ce vide immense, cette nudité absolue ? Rapidement, la panique s'empare de l'un d'entre eux. Il tente de s'enfuir. Les deux autres le retiennent, lui promettant qu'ils échapperont à l'ennui en comblant eux-mêmes ce rien qui les entoure. Malgré tous leurs efforts pour se divertir, ils finiront par vivre des moments de conflit, des disputes, des silences, des crises, et peut-être pire encore...

« La Convivialité »

Coordonnées du porteur de projet : Chantal et Bernadette asbl
Rue E. Laurent 142
1420 Braine
0486/22.35.20
jepiron@gmail.com
arnaudhoedt@gmail.com

Coproducteur(s) : Théâtre de l'Ancre ; Théâtre National

Création : Le 5 mars 2016 au Théâtre de l'Ancre

Exploitation : Le 2 février 2017 au Théâtre National
Du 23 au 29 avril 2017 au Théâtre de Liège
Le 1^{er} juillet 2017 à l'Abbaye de Stavelot

Synopsis

Un moine copiste, des petites saucisses, un tatouage, un hibou, Albert Einstein et la pataphysique. Un fragment de soirée entre amis pour flinguer un dogme qui s'ignore. Un dogme intime et lié à l'enfance. Un dogme public, qui détermine un rapport collectif à la Culture et à la tradition. Outil technique qu'on déguise en objet de prestige, on va jusqu'à appeler ses absurdités des subtilités. Passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, il est sacré pour tous. Et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu. Tout le monde à un avis sur la question.

« Un monde où vivre »

Coordonnées du porteur de projet : Madame Julie Nathan
Avenue des Villas 13
1060 Bruxelles
0497/06.83.38
julienathan5@gmail.com

Coproducteur(s) :

Création : Du 24 octobre au 04 novembre 2017 au Hangar de la Senne à Bruxelles

Exploitation :

Synopsis

Une chambre. C'est la nuit. Une femme veille. Elle pleure un homme qu'elle a aimé. Elle est seule, en proie à l'insomnie, à une grande nuit peuplée de fantômes aimés ou haïs, à une inquiétude cosmique, à son inextinguible colère. Et à une joyeuse nostalgie aussi : celui d'un monde dont elle se souvient et qui est pour elle un monde où vivre. Au-dessus de cette chambre : le ciel étoilé. Dans cette adaptation théâtrale du texte d'Antonin Artaud, la violence du texte n'épuise rien : elle procède au contraire d'une vitalité émancipatrice. Et ce qui semble être la source intarissable d'une colère est en réalité... un amour. La langue est une plaidoirie, une lamentation, un bégaiement, un cri, un chant et, pour finir, une récréation.

« Saison 1 – Épisodes 01/02/03 »

Coordonnées du porteur de projet : Madame Florence Minder
Avenue Wielemans Ceuppens 176
1190 Bruxelles
0478/77.16.09
hey@florenceminder.be

Coproducteur(s) : Festival de Liège ; Théâtre National

Création : Du 19 au 27 janvier 2017 au Théâtre National

Exploitation : Du 14 au 16 février 2017 à la Salle B9, Saint-Luc Liège

Synopsis

Où s'arrête la réalité, où commence la fiction ? La réalité inspire-t-elle la fiction ou la fiction influence-t-elle notre manière d'appréhender le réel ? Peut-on pleinement se fier à nos sens pour interpréter le monde ? Et notre imagination, parfois si débordante, n'est-elle pas, elle aussi, trompeuse ? Dans Saison1, on baigne dans un entre-deux fascinant sur les traces d'une femme prise en otage par des rebelles au cœur de l'Amazonie. À la manière de ces séries télévisées que l'on dévore morceau par morceau, l'artiste nous propose une création inédite qui nous tient en haleine d'un bout à l'autre. Entre comique et terreur, cette pièce dont on ne révélera pas ici toutes les subtilités pour préserver la totale surprise, vient questionner notre rapport au storytelling et à l'imaginaire. Troublante et percutante, l'écriture vient combler l'imaginaire du spectateur tout en utilisant les effets de la fiction comme une arme de connexion à l'ici et au maintenant de la représentation. En cette époque agitée, Saison 1 nous invite à repenser notre rapport à la réalité et à la fiction, à la violence banalisée, au sens de cette masse d'informations qui nous arrivent en direct et en flux continu. Avec humour, elle exploite tous les codes de la série télévisée et, société du spectacle et du marketing oblige, ponctue son propos de quelques pauses publicitaires également riches en trouvailles et en ironie.

Dossier 2016/ A40

15.000 euros

« Loretta Strong »

Coordonnées du porteur de projet : Monsieur Guillaume Dumont
Rue de la Roue 10
1000 Bruxelles
0472/31.54.81
tourolle@gmail.com

Coproducteur(s) : Le Bamp ; Théâtre 140 ; Le Brass

Création : Le 23 avril 2017

Exploitation : Festival Émulation 2017

Synopsis

« Décris-Ravage. Episode 6 et épilogue »

Coordonnées du porteur de projet : Little Big Horn asbl
Madame Adeline Rosenstein
Rue Jean Robie 49
1060 Bruxelles
0494/63.95.84
littlebighornasbl@gmail.com
passe.mal@gmail.com

Coproducteur(s) : Little Big Horn

Création : Du 7 au 27 juillet 2016 à Avignon

Exploitation :

Synopsis

Décris-ravage donne à voir une série de conférences historiques théâtrales dépassant notre domaine de compétence à tous et consacrées à l'histoire du dossier international appelé Question de Palestine ou l'histoire des retrouvailles à partir de 1799 entre l'Occident (ses artistes/ses armées) et un petit territoire peuplé aux enjeux imaginaires infiniment grands : Israël / Palestine / Terre Sainte. Divisés en courts épisodes, eux-mêmes divisés en petites rubriques prise en charges par des orateurs différents. À chaque fois un rappel des faits historiques est illustré par des témoignages d'artistes occidentaux de passage dans la région ou par des extraits de pièces de théâtre du monde arabe, tandis qu'un rappel lexicologique ponctuel nous éclaire sur la naissance et les usages des termes employés par les uns et les autres.

2^{ème} session 2016

Dossier 2016/ B1

45.000 euros

« Combat de nègre et de chiens »

Coordonnées du porteur de projet : Premiers actes asbl
Monsieur Thibaut Wenger
Rue Vanderweyer 63/65
1030 Bruxelles
0488/22.89.29
thibaut@premiers-actes.eu

Coproducteur(s) : Premiers Actes ; La Filature – Scène Nationale de Mulhouse ; La Servante ; Relais Culturel de Thann

Création : Du 5 au 15 octobre 2016 au Théâtre de la Place des Martyrs

Exploitation : Le 4 novembre 2016 au Relais culturel de Thann en France

Du 9 au 10 novembre 2016 à La Filature, Scène Nationale de Mulhouse en France

Du 26 au 29 avril 2017 au Taps Scala à Strasbourg

Synopsis

Un ouvrier noir a été tué sur le chantier. Son frère vient réclamer le corps, et personne ne peut ni ne veut le lui rendre. Voilà pour l'intrigue. Face à cette situation, dont les termes sont posés dès la deuxième réplique et à laquelle toute la pièce restera suspendue, la seule action sera la parole. Une guerre de position, un commerce répétitif et obsessionnel où seront entrepris, non sans humour, tous les efforts minables possibles, chantages, lâchetés, mensonges, distractions et petites amnésies, pour tenter de fuir un problème à la fois insoluble et incontournable.

« Le Pélican »

Coordonnées du porteur de projet : Seriallilith asbl
Madame Jeanne DANDOY
Rue Martine Bourtonbourt 27
5000 Namur

Coproducteur(s) :

Création : Du 14 au 25 novembre 2017 au Théâtre Varia

Exploitation : Du 7 au 11 novembre 2018 au Théâtre de Liège

Synopsis

Suite au décès du père, une famille est réunie autour de son cercueil. Sur celui-ci, trône un casque colonial, symbole de pouvoir et d'une domination aliénante qui s'exerçait tant sur la famille que sur les employés de la maison. Accablée par les demandes de ses enfants amaigris, de son gendre à la peau noire et de sa femme de ménage aux cheveux frisés, la mère tente de sauver les apparences d'une famille trop parfaite pour être honnête. Pourquoi le père s'est-il tué ? Que cherchent à fuir les enfants ? Que refuse de voir cette mère qui semble si dévouée ? Pourquoi a-t-elle dépensé tout l'argent ? Et ce père... détient-il la vérité ? De mensonges en règlements de comptes, de non-dits en douloureux secrets, qu'arrivera-t-il à cette famille tétanisée ?

« Le dire des forêts »

Coordonnées du porteur de projet : Théâtre Nationale 4
Monsieur Philippe Vauchel
Rue Emile Vandervelde 28
4520 Vinalmont
0498/64.18.40
philippe.vauchel@skynet.be
theatrenationalequatre@hotmail.com

Coproducteur(s) : Rideau de Bruxelles ; Maison de la culture Famenne – Ardenne ;
Théâtre National 4

Création : Le 24 janvier 2017 à L'Atelier 210

Exploitation : Du 24 janvier au 11 février 2017 à l'Atelier 210

Du 17 au 19 février 2017 à la Maison de la Culture de Marche

Le 16 février au Centre Culturel de Comines

Le 7 juillet 2017 à l'Abbaye de Stavelot

Du 16 au 17 août 2017 au Festival de Spa

Synopsis

Une forêt. En bordure du monde. À la lisière du Grand Vide. Confinés sur cette parcelle d'humus et de sève, un public, trois comédiens, un musicien. Pour une étrange veillée... Peuplée de typique, de mythique, d'épique, de comique et de cosmique. On y entendra la solitude des pierres, des champignons, des chenilles, des cerfs, des sangliers, des hommes, des femmes,... Silences, rires, cris et gesticulations y salueront la grâce dérisoire d'être à titre provisoire. Au bout de la nuit, il faudra sans doute se faire une raison... Une raison d'être ?

« L'absence de guerre »

Coordonnées du porteur de projet : Schieve Compagnie
Monsieur Olivier BOUDON
Rue Grisar 41
1070 Bruxelles
0495/20.58.99
oliveboudon@gmail.com
schievecompagnie@gmail.com

Coproducteur(s) : Schieve Cie

Création : Le 18 octobre 2016 au Théâtre Océan Nord

Exploitation : Du 18 au 29 octobre 2016 au Théâtre Océan Nord

Synopsis

A l'approche des élections, le vent se lève sur l'Angleterre, et tout autour la mer gonfle. Au cœur du QG du parti travailliste, Georges Jones, candidat à la fonction de premier ministre, et son équipe mènent campagne. Du dehors, des vagues de sondages les bousculent et les guident. Au-dedans, se débattent les idéaux de la gauche démocratique qu'ils défendent et les contraintes de la réalité, les exigences du métier d'homme politique et la passion première qui les a conduits à leurs postes. Cette histoire shakespearienne, écrite en 1993 par David Hare, mêlant fiction biographique et récit historique est le théâtre d'un affrontement entre idéalisme politique et conquête du pouvoir.

« Il ne dansera qu'avec elle »

Coordonnées du porteur de projet : De Facto asbl
Monsieur Antoine Laubin
Rue de l'Automne 39
1050 Bruxelles
0496/13.56.27
alaubin@gmail.com

Coproducteur(s) : De Facto ; Théâtre de Liège ; Théâtre Varia

Création : Le 7 octobre 2016 au Théâtre Varia

Exploitation : Du 7 au 22 octobre 2016 au Théâtre Varia

Du 15 au 19 novembre 2016 au Théâtre de Liège

Synopsis

Cette génération née après la révolution sexuelle qui fut considérée comme une libération face aux normes étouffantes d'une société puritaine et conformiste, était encore, il n'y a pas si longtemps, dans sa pleine jeunesse. La voilà aujourd'hui à son tour père et mère, en voie de l'être ou pas, installée en couple ou pas. De la naissance du désir au plaisir sexuel, du sentiment amoureux à cette aspiration d'une relation au long cours et à avoir des enfants, quel regard pose-t-elle sur la sexualité ; celle qui se vit dans l'intimité, celle qui se fantasme et celle qui s'affiche, immédiate et réduite à la mécanique de la seule jouissance physique ? Qu'est-ce qui influence la sexualité et qu'est-ce que la sexualité met en jeu dans notre rapport à l'autre ? Les questions sont nombreuses. La sexualité est un champ du multiple que chacun peut cultiver à sa façon. Comme le disait Nietzsche, son degré, sa nature s'étendent jusqu'à la somme de l'esprit.

« Frozen »

Coordonnées du porteur de projet :

Compagnie 3637
Madame Sophie Linsmaux
Monsieur Aurelio Mergola
Avenue du Roi 131 bte 2
1190 Bruxelles
0485/54.04.27
sophie@compagnie3637.be

Coproducteur(s) : Cie 3637

Création : Du 23 au 25 juillet 2015 à Avignon

Exploitation :

Synopsis

Une fois de plus, Marta T. et Angus P. prennent leur pause déjeunée dans la dîner room de leur entreprise. Mais, aujourd'hui, entre deux bouchées, Marta T. s'est jetée violemment sur son collègue tandis que celui-ci tentait, à plusieurs reprises, de l'étrangler.
Quelle étrange découverte a bien pu perturber leur repas. Pourquoi cette lutte bestiale effrénée ?
Que s'est-il passé aujourd'hui entre 12h45 et 13h05 ?

« Sing my life »

Coordonnées du porteur de projet : Madame Cathy Boquet (Cathy Minjung)
Rue Hôtel des Monnaies 77
1060 Bruxelles
0476/60.09.03
cathyminjug@gmail.com

Coproducteur(s) : Théâtre de Liège ; Théâtre de l'Ancre

Création : Le 06 novembre 2016 au Théâtre de Liège

Exploitation :

Synopsis

Cathy Min Jung, heurtée dans sa chair par le néo-libéralisme ambiant et dénué d'éthique, s'arme à nouveau de son stylo. Elle se penche sur l'impact que provoque cette crise sur ceux qui, par vagues massives de licenciements, se voient dépouillés de leurs revenus déjà bien ténus. Son histoire, déployée au cœur de la fermeture d'une usine fictive, nous invite à suivre le quotidien d'Anne, Brigitte, Caroline, Marko et Etienne, ouvriers happés par le capitalisme, phagocytés par le système qui les a réduits à des entités de production.

« Is there life on mars ? »

Coordonnées du porteur de projet : Compagnie What's Up
Madame Héloïse Meire
Rue du Merlo 37
1180 Bruxelles
0479/60.18.29
compagniewhatsup@gmail.com
heloisemeire@hotmail.com

Coproducteur(s) : Cie What's Up – Festival de Liège – Théâtre National

Création : Le 31 janvier 2017 au Théâtre National

Exploitation : Le 31 janvier 2017 au Théâtre National

Du 13 au 14 février 2017 au Grand Manège de la Caserne Fonck à Liège

Le 17 février 2017 dans la Salle B9 à St-Luc Liège

Du 06 au 26 juillet 2017 à Avignon

Synopsis

Is there life on Mars ? Sonne comme une question existentielle : y a-t-il une autre forme d'existence, une autre façon d'être au monde ? La nouvelle création de la Cie What's Up se présente comme un voyage dans l'univers déroutant de l'autisme. La metteuse en scène a effectué un long travail de rencontres et d'interviews auprès de personnes autistes et de leur entourage. Ce spectacle veut leur donner la parole. Comment rendre compte de ces vécus multiples et complexes, souvent méconnus ? Le spectacle explore le spectre autistique, non seulement par des mots mais aussi par une mise en scène visuelle et sonore décalée, nous entraînant peu à peu dans une autre perception du réel. Porté par 4 comédiens, Is there life on Mars ? Se veut une expérience théâtrale à l'image des personnes avec autisme qui bousculent en permanence les codes que nous connaissons et nous confrontent à nos propres mode de fonctionnement.

« La Montagne »

Coordonnées du porteur de projet : Les Deux Frida asbl
Madame Aline Mahaux
Rue Moulin d’Acren 25
7864 Deux-Acren
0478/47.86.68
lesdeuxfrida@gmail.com

Coproducteur(s) : Les Deux Fridas – CC de Huy – Théâtre de la Vie – Théâtre de Liège

Création : Du 23 au 29 avril 2017 au Festival Émulation

Exploitation :

Synopsis

Dans La Montagne, Aline nous emmène dans son village, plus précisément dans le jardin collectif de Deux Acren. C’est là, sur ce lopin de terre où on cultivait encore les plantes médicinales il y a peu, qu’elle joue avec Sarah des morceaux de vie de celles et ceux qu’elles ont interviewés pendant un an. À travers ces rencontres, elles essayent de comprendre comment l’économie traverse nos vies, ce qu’elle nous donne et ce qu’elle nous retire. Parce qu’avant de signifier la bourse, la dette, les flux immatériels d’argent et de chiffre, la science économique désignait l’art de gérer le foyer. Sur le plateau, Wim les accompagne, dessinant en live le paysage montagnoux de cette quête.

« Enfants du soleil »

Coordonnées du porteur de projet : Cie du Vendredi
Monsieur Christophe Sermet
Chemin Saint-Hubert 4
1480 Rebecq
0476/87.72.87
info@compagnieduvendredi.be
sermet.ch@gmail.com

Coproducteur(s) : Cie du Vendredi – Rideau de Bruxelles – MC Tournai – Théâtre de la Place des Martyrs

Création : Le 26 avril 2017 au Théâtre de la Place des Martyrs

Exploitation : Du 26 avril au 20 mai 2017 au Théâtre de la Place des Martyrs

Synopsis

Dans une vaste maison en ville, des individus entrent et sortent continuellement, se cherchent, pour se déclarer leur amour ou se quereller. Une fois réunis, ils imaginent un monde meilleur, peuplé d'êtres humains à leur image, solaires, forts et pleins d'idéaux. Ils ne s'aperçoivent pas que dehors, tout est chamboulé. À cause d'une épidémie. Mais aussi parce que quelque chose de plus fort que tout est en marche. La révolution ?

« Que reste-t-il des vivants ? »

Coordonnées du porteur de projet : Compagnie Droit dans le mur
Monsieur Laurent Plumhans
Rue d'Angleterre 39
1060 Bruxelles
0477/58.75.20
lorenplumhans@hotmail.com

Coproducteur(s) :

Création :

Exploitation : Du 14 au 25 février au Théâtre de la Vie

Synopsis

Sur fond de crise des subprimes, Que reste-t-il des vivants ? Interroge nos solitudes contemporaines et la financiarisation de nos existences. Qu'avons-nous à perdre, qu'avons-nous à gagner ? Unique question, semble-t-il dans le maintien d'un équilibre entre pertes et profits. Dans l'intervalle de l'organisation socio-économique mondiale et l'intimité contrariée du vivant, que reste-t-il des vivants ? Bouscule par son constat critique la légitimité du miracle post-industriel.

« Iwona, une opérette électronique »

Coordonnées du porteur de projet : La Cerisaie asbl
Madame Françoise Berlinger
Rue Essegheem 2B
1090 Bruxelles
0474/41.90.93
fberlinger@gmail.com

Coproducteur(s) : La Cerisaie – Ars Musica – Théâtre de la Balsamine

Création : Du 12 au 25 novembre 2016 au Théâtre de la Balsamine

Exploitation :

Synopsis

Le projet Iwona tente une réponse contemporaine à sa question, dans la rencontre entre parole théâtrale et composition musicale, mêlant électronique live, instruments acoustiques et voix chantée, dans une proposition scénique où l'idiotie monumentale rejoint le drame le plus pathétique.

« Dérappages contrôlés »

Coordonnées du porteur de projet :

Groupe Tsek asbl
Monsieur Manuel Antonio Pereira
Avenue Porte de Hal 15
1060 Bruxelles
0497/76.61.91
groupetsek@hotmail.com

Coproducteur(s) :

Création :

Exploitation : Du 6 au 17 juin à Avignon

Synopsis

Un hymne à l'imperfection. Maky accompagné de Manuel Pereira et de DJ Fabot, improvisera au micro des spoken words virtuoses tel un poète spontané dont l'art oratoire est un art de vivre, une nécessité vitale... jubilatoire. Mais ici l'artiste travaille sans filet, ou si peu, puisqu'il s'agira d'improvisations verbales. Maky, dans un espace minimaliste, mais où le son est une matière visible, se servira aussi du public comme source d'inspiration.

« Moutoufs »

Coordonnées du porteur de projet : Cie Entre chiens et loups
Madame Jasmina Douieb
Rue Brogniez 172 /A6
1070 Bruxelles
0476/46.49.36
jdouieb@gmail.com

Coproducteur(s) : Cie Entre Chiens et Loups – Théâtre de Liège – Théâtre Le Public

Création : Du 17 au 19 mars 2016 au Théâtre National

Exploitation :

Synopsis

Moutoufs, c'est comme ça qu'on nous appelait, nous, les Marocains, dans la cour de récré. Aujourd'hui ça nous fait rire. Mais seulement aujourd'hui. D'autant que nous, on n'est même pas des vrais Moutoufs, seulement des semi-Moutoufs. Ce spectacle, c'est l'histoire de cinq Belges qui ont un père marocain. Ça aurait pu être aussi l'histoire de cinq Marocains qui ont une mère belge.

« Pas Pleurer »

Coordonnées du porteur de projet : Ad Hominem asbl
Monsieur Denis Laujol
Rue Longue Vie 45
1050 Bruxelles
0473/68.26.39
denislaujol@hotmail.com

Coproducteur(s) : Cie Ad Hominem – La Charge du Rhinocéros – Théâtre de Poche

Création : Du 21 mars au 8 avril 2017 au Théâtre de Poche

Exploitation :

Synopsis

Il s'agit du récit par Lydie Salvayre, de l'histoire de sa mère Montserrat, - dit Montse -, plongée dans la guerre civile espagnole, à l'été 1936. Montse, qui avait 15 ans à l'époque, en a aujourd'hui 90. Elle est en proie à de gros troubles de mémoire, et à tout oublié de sa vie, excepté cette courte période. Devant sa fille, avec qui elle partage une petite anisette qu'on devine strictement interdite par les médecins, elle raconte son petit village perdu en Catalogne. La vie n'y a pas changé depuis le Moyen-Âge, rythmée par les récoltes d'olives, les fêtes de village, les mariages arrangés, son frère Josep, fraîchement converti aux thèses anarchistes et son rival stalinien Diego, les disputes familiales, les premières tentatives de collectivisation, l'irruption de cette idée que, peut-être, tout pourrait changer... Puis la guerre et l'exil... d'Espagne vers la France.... Pas pleurer c'est l'injonction que répète Montse à sa petite fille serrée contre elle, sous les bombardements fascistes et dans le dénuement le plus total, alors qu'elle fuit son pays, l'Espagne, qui tombe aux mains des franquistes.

Dossier 2016/ B36

30.000 euros

« Avant la pluie »

Coordonnées du porteur de projet : Madame Catherine Graindorge
Avenue Jean Volder 36 bte 4
1060 Bruxelles
0497/54.71.44
catherinegraindorge@yahoo.fr

Coproducteur(s) :

Création :

Exploitation :

Synopsis

« Un arc-en-ciel pour l'occident chrétien »

Coordonnées du porteur de projet : Projet Daena asbl
Monsieur Petro Varrasso
Rue Mosselman 35
4000 Liège
0475/95.80.76
pietrovarrasso@gmail.com

Coproducteur(s) : Projet Daena – Théâtre de Liège

Création : Le 11 septembre 2016 à Liège Salle Régina

Exploitation : Du 17 septembre au 4 décembre 2016 à Liège Salle Régina
Du 27 septembre au 1^{er} octobre 2016 au Théâtre de Poche

Synopsis

Depuis 4 ans, dans une réelle immersion aux coins les plus inattendus du globe, Pietro Varrasso et son équipe de 16 artistes haïtiens, sénégalais, belges et français tentent de comprendre les rituels vaudou haïtiens. Et pour ce faire, il a fallu s'abandonner avec bienveillance, généreusement lâcher-prise, ... un acte aujourd'hui peut-être aventureux... Autour des mots du poète René Depestre, véritables plaidoyers pour l'engagement et la solidarité, ils tissent un spectacle composé notamment à partir de rituels et de chants haïtiens, cubains, chants de prisonniers afro-américains.

« À vos scalps ! »

Coordonnées du porteur de projet :

Théâtre et Réconciliation
Madame Frédérique Lecomte
Rue de l'Est 41
1030 Bruxelles
0494/41.16.47
theatre.reconciliation@gmail.com
frederique.lecomte@theatrerconciliation.org

Coproducteur(s) : Fabrique de Théâtre ; Théâtre Antigone ;

Création :

Exploitation : Du 9 au 10 novembre 2017 à Frameries

Le 25 novembre 2017 à La Louvière

Du 7 au 9 décembre 2017 à Courtrai

Du 18 au 19 décembre 2017 à la Tricoterie

Du 21 au 22 décembre 2017 à la Globa Roma

Le 13 janvier 2018 à Gand

Synopsis

Tous en Indiens ! Les Sioux, les exclus les jamais vaincus, les guerriers. Les gens ce sont eux les vrais Sioux, les jamais vaincus, les guerriers ! Spectacle musical enragé en 12 tableaux ! Un théâtre optimiste, rieur, de gai savoir ! Ces guerriers-là vont s'engager, prendre leurs chevaux, monter leurs tipis, lancer leurs cris de guerre, briser leurs calumets et parcourir les grands espaces qui s'offrent à eux. Galoper et refaire le monde, à l'écart des cow-boys broutant dans la prairie. Non, on ne dort pas, on est bien éveillés. On monte sur les tréteaux, on crée un appel d'air. Et si le cœur vous dit... de nous rejoindre dans cette cavalcade insensée et pourtant pleine de sens, et faire partie du spectacle, alors... À vos scalps !

3^{ème} session 2016

Dossier 2016/ C1

10.000 euros

« Blockbuster »

Coordonnées du porteur de projet : Cie Pi 3,14 / Collectif Mensuel
Rue d'Alleur 102
4000 Liège
0477/81.59.51
info@collectifmensuel.be

Coproducteur(s) : Collectif mensuel – Cie Pi 3,14 – Théâtre de Liège – Théâtre National

Création : Le 27 septembre 2015 au Théâtre National

Exploitation : Du 27 septembre au 9 octobre 2015 au Théâtre de Liège

Du 25 février au 3 mars 2016 au Théâtre de Liège

Du 10 au 11 août 2016 au Festival de Spa

Le 17 décembre 2016 au CC Durbuy

Synopsis

« Europeana »

Coordonnées du porteur de projet :

Collectif Travaux Publics
Madame Virginie Thirion
Avenue Albert 153
1190 Bruxelles
0498/29.24.11
virginiethirion@gmail.com
collectif.travaux.publics.se@gmail.com

Coproducteur(s) :

Création : Du 20 au 31 octobre 2015 au Tanneurs

Exploitation : Du 27 septembre au 07 octobre 2017 au Théâtre des Martyrs
Le 22 février 2018 au Théâtre du Vaudeville

Synopsis

« Les américains qui ont débarqué en 1944 en Normandie étaient de vrais gaillards ils mesuraient en moyenne 1m73 et si on avait pu les ranger bout à bout plante des pieds contre le crâne ils auraient mesuré 38 kilomètres. Les Allemands étaient également de vrais gaillards mais les plus gaillards de tous étaient les tirailleurs sénégalais de la Première Guerre mondiale qui mesuraient 1m76 et qu'on envoyait en première ligne pour que les Allemands soient pris de panique... »

Virginie Thirion a été séduite par ce texte rythmé et fascinant, qui montre et questionne les tentatives et difficultés de l'homme à expliquer le monde dans lequel il vit et son évolution fulgurante. Elle a choisi Anne-Marie Loop pour incarner sur scène cette Europeana en une figure féminine baroque qui porte et donne à entendre cette parole rebondissante.

Dossier 2016/ C3

10.000 euros

« Alive »

Coordonnées du porteur de projet :

Monsieur Emmanuel Dekoninck
Rue de Tirlemont 62
1390 Nethen
0486/87.81.24
emmanueldeko@gmail.com

Coproducteur(s) : Les Gens de Bonne Compagnie – Théâtre du Sygne

Création : Du 16 décembre 2015 au 02 janvier 2016 au Théâtre de la Place des Martyrs

Exploitation :

Synopsis

Un western musical, un voyage initiatique, une expérience théâtrale hors du commun. Dans les plaines imaginaires de l'Arizona, Black, coxboy désabusé, ne croit plus en la conquête de l'ouest. Il part à la recherche du sens de sa vie. Assoiffé de liberté et d'absolu, en quête de réel au cœur de sa propre fiction, il va vivre une aventure palpitante. Vrai cow-boy, Black se cherche à l'intérieur d'un monde imaginaire qui le définit. Sur scène il y aura des bagarres, des frissons, du suspens... mais aussi des musiciens, beaucoup de musique et surtout, de la vie ! Les perruques voltigent, le bluegrass s'épanche, les ombres et les reflets poétisent le réel. Les 3 acteurs incarnent tour à tour les multiples protagonistes de cette comédie existentielle.

« Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu »

Coordonnées du porteur de projet : Nimis Groupe / Shanti Shanti
Rue Haute Wez 134
4030 Grivegnée
0486/48.02.71
lenimisgroupe@gmail.com

Coproducteur(s) : Nimis Groupe / Arsenic 2 / Festival Paroles d'hommes / La
Chaufferie / Groupov / Théâtre National

Création : Le 19 janvier 2016 au Théâtre National

Exploitation : Du 19 au 31 janvier 2016 au Théâtre National
Du 2 au 5 février 2016 à L'Eden Charleroi
Le 29 octobre 2016 au Théâtre National

Synopsis

Tout homme a droit à la vie. Que ce droit soit inscrit dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme ne nous dit rien sur l'interprétation que nos sociétés européennes en font. Nous nous inquiétons de savoir comment ce droit à la vie se conjugue avec la réalité des migrations que connaît le monde d'aujourd'hui. Réunis dans un bureau d'investigations clandestin, nous déploierons une fresque théâtrale où se côtoient clandestins et citoyens, dirigeants et migrants, trafiquants et économistes, passeurs et forces de l'ordre. Nous observerons la citoyenneté européenne à travers les yeux de ceux qui la détiennent, de ceux qui en décident et de ceux qui ne l'ont pas. Nous irons de l'ignorance à la clarté, de l'inertie à l'action, et nous nous ferons progressivement encercler par les schémas de domination occidentale que nous tenterons pourtant de dénoncer. Cette microsociété pourra-t-elle résister à la complexité du mastodonte institutionnel ? Nous donnerons à entendre la parole de personnes en cours de procédure. Amputées de leurs droits et de leur liberté, elles partageront sur scène leurs épopées : les dangers encourus lors de leur voyage et les péripéties administratives une fois arrivées en Europe. Nous ferons également retentir la parole des dirigeants européens. Nous nous arrêterons plus particulièrement sur l'Agence Frontex – le bras armé de l'UE pour montrer l'entrelacs des enjeux économiques relatifs aux migrations en Europe.

« Rumeur et petits jours »

Coordonnées du porteur de projet : Raoul Collectif
Avenue Gloires Nationales 52
1083 Ganshoren
0478/64.09.16
raoulcollectif@gmail.com

Coproducteur(s) : Raoul Collectif ; Manège.Mons ; Théâtre de Liège ; Théâtre de Namur ; Théâtre National

Création : Le 10 novembre 2015 au Théâtre National

Exploitation : Du 10 au 29 novembre 2015 au Théâtre National
Le 4 juillet 2016 Festival au carré à Mons

Synopsis

Le spectateur est ici le public d'une émission radio. Dans une atmosphère enfumée rappelant les années 70, un groupe de chroniqueurs se réunit autour d'un projet commun : dénicher de la beauté. À l'heure de la 347^{ème} émission, ce projet est-il devenu trop désuet au regard du monde qui les entoure ? Il est en tout cas mis à mal d'entrée de jeu par l'annonce d'une décision venue d'en haut. La cohésion et l'idéal du groupe, et à travers à lui le langage et les idées, sont alors mis à rude épreuve. Mais de quoi cette épreuve est-elle le nom ? Restent aux chroniqueurs leur liberté de ton et la mise en mouvement d'une pensée chorale pour espérer déconstruire ce qui les contraint, et y résister coûte que coûte.

« **Nasha Moskva** »

Coordonnées du porteur de projet : Monsieur Francesco Italiano
Rue Jean Robie 11 / 4
1060 Bruxelles
0472/49.47.61
franceitaliano@gmail.com

Coproducteur(s) : Colonel Astral ; Théâtre Océan Nord

Création : Du 2 au 13 juin 2015 au Théâtre Océan Nord

Exploitation : Du 7 au 27 juillet 2016 au Festival d'Avignon

Synopsis

Après une catastrophe mondiale, trois rescapés se retrouvent dans un centre de santé mentale. Ils y découvrent la pièce. Les trois sœurs, se reconnaissent dans cette œuvre jusqu'à fusionner totalement avec les sœurs en question mais aussi avec les onze autres personnages qui la composent. Réaliser ce spectacle jouer ces 14 personnages à trois, devient alors un jeu de miroir, l'enjeu d'une vie : trois sœurs, trois fous et trois acteurs coexistent, s'influencent, se contaminent comme pour récolter les morceaux d'une humanité perdue, comme une ultime possibilité d'exister.

Bourses session 2016

Dossier 2016/ D2

5.000 euros

« L'appel des mutants »

Coordonnées du porteur de projet : Madame Lucille Charnier
Avenue du Parc 78
1060 Bruxelles
0487/43.57.61
lucille.charnier@gmail.com

Dossier 2016/ D3

5.000 euros

« Fuckin Madeleine »

Coordonnées du porteur de projet : Madame Emilie Flamant
Chaussée de Forest 103
1060 Bruxelles
0498/46.03.65
em.flamant@gmail.com

Dossier 2016/ D6

5.000 euros

« Icare(s) »

Coordonnées du porteur de projet : Monsieur Pietro Marullo
Quai Bois à Brûler 47
1000 Bruxelles
0477/66.56.45
marullopietro@gmail.com

Dossier 2016/ D9

5.000 euros

« Yvan & Else, bank of God »

Coordonnées du porteur de projet :

Monsieur Laurent Plumhans
Rue Edouard Fiers 31/2
1030 Bruxelles
0477/58.75.20
lorenplumhans@hotmail.com

Dossier 2016/ D10

5.000 euros

« Lydia Richardson »

Coordonnées du porteur de projet :

Madame Anne Thuot
Rue de l'Autonomie 30
1070 Bruxelles
0471/33.10.38
Thuot.anne74@gmail.com

1^{ère} session 2017

Dossier 2017/ A2

25.000 euros

« Jackson Bay »

Coordonnées du porteur de projet :

Poppins Production asbl
Madame Stéphanie Blanchoud
Avenue du Parc 20
1060 Bruxelles
0474/43.29.11
info@stephanieblanchoud.com

Coproducteur(s) :

Création :

Exploitation : Du 21 au 25 février 2017 au Théâtre Jean Vilar

Synopsis :

Nouvelle Zélande. Ile du Sud. Ils étaient partis pour se retrouver ou pour oublier. Norman. Jeanne. Fish. Et Mendy. Bloqués à cause d'une intempérie. Leur voyage va prendre une toute autre allure. Ils seront forcés de cohabiter. Dans la « Kitchen » d'un camping sur la route dite « du bout du monde ». Que reste-t-il quand la nature nous oblige au silence, à l'attente et à trouver sa place au milieu des autres ? Jackson Bay. Une histoire de vent. De vent qui souffle entre les mots, les doutes et entre les non-dits...

- J'espère qu'on aura le temps d'aller voir les phoques.
- On verra.
- Je ne dois pas m'inquiéter ?
- Non.
- Je ne dois pas m'inquiéter, on va repartir ?
- Mais oui.
- Je m'inquiète.
- Tu ne dois pas t'inquiéter.
- Oui mais je m'inquiète quand même

« La vraie vie d'Olivier Liron »

Coordonnées du porteur de projet :

Monsieur Douglas Grauwels

Avenue des Chalets 28 C

1180 Bruxelles

0472/89.95.90

douglasgrauwels@yahoo.com

Coproducteur(s) :

Création :

Exploitation : Du 24 avril au 5 mai 2018 au Théâtre Varia

Synopsis :

Tiré d'une histoire vraie, *La vraie vie d'Olivier Liron* nous fait entrer dans les coulisses du célèbre jeu télévisé et dans l'intimité du candidat. Le récit personnel se mêle à la préparation au jeu, au suspense de la compétition, au duel acharné pour décrocher la victoire et le titre de champion. Le jeu prend peu à peu les allures d'une quête initiatique et devient le tremplin d'une vision rêvée, d'une transformation, d'une métamorphose.

Sur le rythme endiablé des questions, Olivier Liron, aux côtés d'un musicien et d'une chanteuse lyrique, nous invite non sans humour et poésie, au cœur de son expérience vécue et au centre de sa quête : là où l'homme qui le cherche, peut trouver son propre souffle.

« La beauté du désastre »

Coordonnées du porteur de projet : MoDul asbl
Madame Laura Ceulemans
Rue des passages 1
7000 Mons
0487/39.03.67
Laura.ceulemans@gmail.com

Coproducteur(s) : Théâtre National ; Mars Mons

Création : Du 16 au 18 février 2017 au Festival de Liège

Exploitation :

Synopsis :

Qui n'a jamais imaginé tout plaquer dans sa vie et partir loin, du jour au lendemain, sans rien laisser derrière soi ? Certains l'ont fait. Au Japon, près de 100 000 personnes disparaissent ainsi chaque année de manière volontaire. La jeune metteuse en scène Laura Ceulemans s'associe à l'auteur belge Thomas Depryck pour interroger cet étrange phénomène de société et ce qu'il questionne : le départ, la fuite, la révolte, le besoin de changement radical, le déracinement, l'identité. À travers toutes ces thématiques, la pièce raconte également l'histoire de ceux qui restent, qui cherchent, qui doivent malgré eux, vivre dans l'absence. Disparaître est un droit, comment accepter une décision si radicale ? Le regarde de ceux qui restent face à ceux qui décident de s'effacer.

« Should i stay or should i stay »

Coordonnées du porteur de projet : Monsieur Simon Thomas
Rue Artan 144 bte 4
1030 Bruxelles
0496/08.65.25
simon.thomas@insas.be

Coproducteur(s) : Insas

Création : Du 28 février au 4 mars 2016 au Théâtre de la Balsamine

Exploitation :

Synopsis :

4 personnes dans un espace presque vide. Et qui sont-ils d'abord ? Comment les appelle-t-on ? Gabor ? Paola ? Héraclès ? Falbala ? Téflon ? Gargan ? Lazlo ? Axel ? Cyrus ? Mia ? Edmée ? Augustine ? La seule chose que l'on sait, c'est qu'ils ne peuvent pas sortir, pris au piège de leur propre inertie. La porte n'est pourtant pas fermée... Et où sont-ils coincés ? Près d'un lac ? Dans une fissure du temps ? Sur une Scène ? Dans une autre dimension ? En Espagne ? Dans le futur ? Et surtout depuis quand le sont-ils ? Depuis le temps des dinosaures ou plus vraisemblablement depuis hier soir ? Ils parlent de mort, d'exil sur Mars, d'accès à la vie éternelle, du temps qui passe, d'enlèvement, de violence gratuite,... Peu à peu, un système se met en place entraînant les protagonistes dans un trou noir. La suite des événements, l'alignement des planètes, le hasard, et même la chance sont pour beaucoup dans la résolution de leur impasse. Les carottes sont-elles cuites ou pas ?

« Love & Money »

Coordonnées du porteur de projet :

Monsieur Julien Rombaux
Avenue du Prince Baudouin 134
7131 Binche
0496/67.86.92
julienrombaux@hotmail.com

Coproducteur(s) :

Création : Du 10 au 11 décembre 2014 au Théâtre de Poche

Exploitation :

Synopsis :

L'amour peut-il survivre face à l'argent ? David, agent commercial, entretient une relation par mail avec une collaboratrice française. Au fil de leurs échanges, David se laisse aller à des aveux plus que troublants : sa femme s'est suicidée, et il n'a rien pour la sauver. Criblés de dettes, ils étouffaient financièrement. À travers sept scènes, sept ambiances différentes, l'auteur transpose avec autant de cruauté que d'humour, l'impact de l'argent sur les relations amoureuses, professionnelles et familiales.

« Odyssées »

Coordonnées du porteur de projet : Compagnie Odissea
Monsieur Fabrice Piazza
Rue Vivane 40
4030 Liège
0497/73.67.16
piazzafab@gmail.com
cie.odissea@gmail.com

Coproducteur(s) :

Création :

Exploitation : Du 3 au 15 octobre 2017 Chapiteau Arsenic2

Synopsis :

Entre récits et chants, humour et émotions, OdysséeS est le témoin des migrations qui depuis l'antiquité se croisent au carrefour de la Méditerranée.

Il y a ceux qui errent, ceux qui partent, ceux qui arrivent, ceux qui pleurent et ceux qui y meurent. OdysséeS parle de racines, de préjugés, de souffrances, d'identités, mais surtout d'espoir et de héros.

Tout comme Ulysse, aujourd'hui ils sont plusieurs centaines à tenter de traverser la Méditerranée chaque jour sur des barques de fortune. Et personne ne dit jamais d'eux qu'ils sont des héros !

« La disparition des Lucioles »

Coordonnées du porteur de projet : Darpa Collectif
Rue de la Casquette 4
4000 Liège
0472/45.19.76
darpacollectif@gmail.com

Coproducteur(s) : Darpa Collectif ; Théâtre de Liège ; Théâtre de Poche

Création : Du 23 au 29 avril 2017 au Théâtre de Liège

Exploitation :

Synopsis :

Dans une banlieue verte, un quartier est menacé par la construction d'une autoroute européenne de dernière génération. Face à la complaisance des pouvoirs publics, les habitants s'organisent. Parmi eux, quelques jeunes colocataires s'activent à l'aide de méthodes surprenantes pour empêcher le chantier d'aboutir. Quels sont les moyens de résistance d'une génération en perte de repères ? Ce spectacle, tailladé d'éclats poétiques et musicaux, interroge la capacité de mobilisation citoyenne de notre société. S'inspirant autant de la désobéissance civile non-violente de Gandhi que de l'activisme de Greenpeace, le collectif a choisi de traiter cette question de façon joyeuse, ludique et décalée, sous la forme d'un docu-fiction sur l'engagement. Les acteurs s'amusent à prendre le rôle d'espiègles trublions, semant la pagaille dans l'espace public avec un humour absurde typiquement belge. Bardés de tartes à la crème et armés d'un solide discours subversif, ils mettent leurs corps à l'épreuve d'une croisade loufoque contre la société techno-industrielle, même si le désaccord subsiste sur les stratégies et les tactiques de lutte à suivre. Médiations contemplative sur la condition humaine à l'aube du 21^e siècle, La disparition des lucioles est une invitation adressée au public à sortir du désenchantement en allumant un grand feu de libération spirituelle.

« Dis des mots sur ce que tu parles »

Coordonnées du porteur de projet : Le Nimis Groupe / Shanti Shanti
Rue Haute Wez 134
4030 Grivegnée
0475/93.27.41
sylvaindai@hotmail.com

Coproducteur(s) :

Création :

Exploitation : Du 15 au 19 mai 2018 à La Halte

Synopsis :

Travail, famille, patrie. Tous les jours, après s'être consciencieusement rasé et avant de nouer sa cravate autour de son cou parfumé et légèrement endolori, Éric se demande où il a fauté dans l'éducation de son fils Josh. Il y a trois mois, Josh a été arrêté pour trafic de stupéfiants. Il croupit en maison d'arrêt en attendant son jugement. Que se passe-t-il quand l'État et son système coercitif font irruption dans l'intimité d'une famille ? La violence et la coercition ne sont-elles pas déjà inhérentes au système familial ? Peut-on vraiment se parler en toute intimité ? Se parle-t-on, vraiment ? Le contrôle s'accroît, le langage se vide de son sens, les prisonniers tournent en rond. Et quand il s'agit d'exprimer la douleur, le manque, celui du fils ou du compagnon absent dont on ne sait pas quand, et dans quel état, il sortira de prison, il n'y a plus de mots. Ou ils sont dérisoires.

« La Salade »

Coordonnées du porteur de projet : Monsieur Baptiste Sornin
Avenue W. Ceuppens 116 / 5G
1190 Bruxelles
0494/46.14.57
baptistesornin@gmail.com

Coproducteur(s) : Varia ; Théâtre de Liège

Création : Novembre 2018 au Varia

Exploitation :

Synopsis :

Une famille bourgeoise en Russie, ou à Bruxelles ou en Charente-Maritime, on ne sait pas trop.
Des gens riches qui s'ennuient. Une nouvelle inattendue va bouleverser leur quotidien

« Chambarde (Variations) »

Coordonnées du porteur de projet : Little Big Horn asbl
Monsieur Nicolas Mouzet Tagawa
Rue Jean Robie 49
1060 Bruxelles
0494/63.45.84
mouzet.tagawa@gmail.com
littlebighornasbl@gmail.com

Coproducteur(s) : Little Big Horn ; Les Tanneurs

Création : Du 14 au 18 novembre 2017 au Tanneurs

Exploitation : Du 15 au 17 mars 2018 au CCAM

Synopsis :

Chambarder : *Renverser, mettre en désordre; changer entièrement la disposition d'une pièce.*

Chambardement :

Domaine concret : Action de chambarder; résultat de cette action.

Domaine abstrait : Changement, renversement le plus souvent d'ordre social ou politique.

Chambarde: néologisme

La recherche cheminant, le mot est apparu. Pourtant chambard existe. Celui-là signifie un état de désordre et de bouleversement.

Une Chambarde désignerait – comme une charnière désigne le point de jonction et d'articulation de deux domaines ou parties- le point où le lieu comme le sens se renversent, se désorganisent. Lieu et sens dessus dessous.

Alors, comme la Charnière s'étend par répercussion à définir la petite pièce métallique servant de jonction, ferrure de rotation composée de deux lames rectangulaire, la Chambarde s'étendrait à l'objet même par lequel le mouvement de renversement défait un ordre qui se veut établi.

En somme, le substantif déverbal (chambarde), voulant se démarquer de son cousin signifiant un état des choses en désordre (chambard), se laisserait ici gentiment employer pour désigner le résultat d'un processus d'oscillation des espaces de sens, critique plastique de la notion d'état.

Ou bien s'agit-il simplement d'une injonction à chambarder....

2^{ème} session 2017

Dossier 2017/ B2

40.000 euros

« Le vent souffle sur Erzebeth »

Coordonnées du porteur de projet :

Cie de la Bête noire
Madame Céline Delbecq
Rue du Conseil 51
1050 Bruxelles
0476/27.46.97
ce.delbecq@gmail.com

Coproducteur(s) : Compagnie de la Bête noire

Création : Le 23 juillet 2016 à Avignon

Exploitation : Du 10 au 14 octobre 2017 au Manège à Mons
Du 19 au 23 décembre 2017 au Théâtre Jean Vilar

Synopsis :

L'histoire se passe à Somlyo, un petit village encerclé par la mer, les montagnes et un volcan. Là-bas, une tempête souffle six jours par mois et rend les habitants à fleur de peau. La légende dit que, dans ce village, vécut une jeune femme, qui était sous l'emprise du vent. Six jours par mois, elle plongeait dans des crises de folie, bouleversant tout sur son passage... Ni sa mère, ni le médecin, ni les habitants du village ne purent éviter la fin tragique de cette histoire. « Le vent souffle sur Erzebeth » raconte la tempête la plus mystérieuse de son époque.

« Yvan & Else, bank of God »

Coordonnées du porteur de projet :

Monsieur Laurent Plumhans
Rue Edouard Fiers 31/2
1030 Bruxelles
0477/58.75.20
lorenplumhans@hotmail.com

Coproducteur(s) : Cie Droit dans le Mur : Poème2 ; DC&J

Création : Du 12 au 30 septembre 2018 au Théâtre Poème2

Exploitation : Possibilité de prolongation jusqu'au 7 octobre 2018

Synopsis :

Dictée par le bilan comptable de notre monde contemporain, *Yvan & Else, bank of god* parle de nos amours et de nos désamours. Dans la continuité de mes précédents travaux, je propose d'explorer le(s) lien(s) entre inimitié et société sous l'angle de la rupture amoureuse.

Les liens de dépendance voire d'oppression du macrocosme structurel sur le microcosme humain sont déjà au cœur de mes deux premiers projets : le chômage de masse des jeunes générations pour et la financiarisation de l'existence (cfr. *C'est quand la délivrance ? Et Que reste-t-il des vivants ?*)

Avec *Yvan & Else*, c'est la trajectoire inverse qui s'impose : d'un couple parmi d'autres, nous remontons vers la logique du monde qui l'entoure. Avec l'évocation du mythe de la création, Yvan et Else nous apparaissent aussi comme ces Adam et Eve perdus dans un siècle imposant sa loi.

« Ce qui arrive ici »

Coordonnées du porteur de projet : Mariedl asbl
Madame Coline Struyf
Rue G. Combaz 2 A
1060 Bruxelles
0486/97.27.48
colinestruyf@gmail.com
productionmariedl@gmail.com

Coproducteur(s) :

Création : Le 9 octobre 2018 au MARS à Mons

Exploitation : Tournée 2018/2019 au Théâtre de Namur, au Théâtre de Liège, au Théâtre Jean Vilar à Louvain-la-Neuve

Synopsis

Ce qui arrive est toujours magie, maléfice ou charme. Tout se déroule en un même lieu : le coin d'un salon familial que l'on voit évoluer à travers le temps. Ce lieu fut un salon, une forêt, un lac,... Ce lieu sera une mer, une autre maison, une autre forêt. Il existe depuis des centaines de milliers d'années et existera encore dans plusieurs millénaires. C'est un espace magique où différentes époques cohabitent et se télescopent, interrogeant les manières d'y habiter.

Ce qui arrive se compose d'un double mouvement : l'exploration de ce qui, dans le passé a façonné le présent et la recherche d'un futur que nous pourrions inventer. Le spectacle s'apparente tour à tour à un collage en trois dimensions et à un jeu d'illusionniste. Les acteurs habitent cet espace qui se déplie, se replie et se déploie à nouveau. Ils explorent l'articulation entre le temps et l'espace. De multiples circonstances et temporalités se croisent. Cette pluralité s'édifie à partir de souvenirs personnels ou empruntés, réels ou imaginés, d'expériences vécues ou extraites de nos lectures et de scènes de films choisies, inspirées d'œuvres picturales, de photos de nos albums familiaux ou idéaux. Nous jouons à superposer mémoire personnelle et collective pour créer ce voyage à travers le temps. Nous nous attachons aux simples gestes, aux scènes quotidiennes constitutives de nos existences. La scène devient un lieu où se mêle à nos cosmogonies individuelles, celle de l'univers – pour créer une mythologie de notre être au monde. Nous questionnons nos modes de vie. Ce qui demeure, ce qui survient, ce qui disparaît, ce qui arrive.

« Qui suis-je ? Qu'ai-je fait ? »

Coordonnées du porteur de projet : Madame Pauline d'Ollone
Avenue Van Volxem 385
1190 Bruxelles
0474/87.92.52
paulinedollone@gmail.com

Coproducteur(s) : Cie Les Etrangers

Création : Le 4 mai 2015 au Théâtre National

Exploitation : Du 26 au 28 mars 2015 au Théâtre National

Synopsis

Où suis-je ? Qu'ai-je fait ? Traite de l'aliénation et des stratégies imperceptibles de contrôle de notre société moderne. On y rencontre des amoureux fanatiques, des religieuses en extase, des adeptes du web, une grosse, un chômeur déprimé d'avoir trouvé un travail, un révolté, un coach en développement personnel complètement fucked-up et des femmes russes... Parfois l'homme peut avoir besoin d'abandonner sa liberté pour suivre quelqu'un qui régirait sa vie à sa place.

« En Durasie (looking for Marguerite) »

Coordonnées du porteur de projet : Cie Paf le Chien
Madame Isabelle Gyselinx
Rue En Glain 17
4000 Liège
0485/56.17.71
gyselinxisabelle@yahoo.fr

Coproducteur(s) :

Création :

Exploitation :

Synopsis

« Ariane (eu)phonie »

Coordonnées du porteur de projet : Monsieur Pietro Marullo
Quai Bois à Brûler 47
1000 Bruxelles
0477/66.56.45
marullopietro@gmail.com

Coproducteur(s) :

Création : Du 22 janvier au 02 février 2019 au Varia

Exploitation :

Synopsis

Après l'accord entre l'UE et la Turquie, les îles grecques accueillent de nombreux réfugiés qui ne sont plus en mesure de traverser la Grèce et la Bulgarie.

ARIANE (eu) phonie est un voyage symbolique qui vise à explorer le concept de frontière. L'action se déroule en Crète. Où un groupe de migrants travaille comme apiculteurs. Ils prennent des cours de grec. Ils apprennent une langue ancienne, dont les sons évoquent des divinités, des archétypes, des catégories de l'imaginaire collectif européen. Leurs professeurs leur racontent des histoires locales et mythiques. Nous voyageons donc dans le passé, ou peut-être dans le futur, ou peut-être dans un présent étendu. Une de ces histoires parle de Minos, Dedalus, Ariane. Personnages légendaires, ils établissent des frontières entre les cultures préclassiques et classiques. Ces personnages sont des portes vers un monde inconnu.

Le mythe de Labyrinthe est un conte qui raconte la fondation et la fin de la civilisation minoenne en Crète. Nous imaginons ce récit pour le dynamiser à travers un geste de guérilla plastique. Parce que peut-être que notre espèce est encore une société minoenne.

« Combat de Pauvres »

Coordonnées du porteur de projet :

Cie Art & tça
Rue Charles Degroux 20
1040 Bruxelles
0497/66.65.73
artetsa@gmail.com

Coproducteur(s) : Cie Art & tça

Création : Du 17 au 18 février 2017 à Salle B16 Saint-Luc Liège

Exploitation :

Synopsis

A l'heure actuelle, Bruxelles-capitale est une des plus riches régions d'Europe et un tiers de sa population vit sous le seuil de pauvreté. Sous ces chiffres apparemment contradictoires se cache un choix de société : le démantèlement petit à petit mais méthodique de tout notre système de protection sociale qui fragilise en priorité les personnes les plus précaires (jeunes, étrangers, retraités,...). La Cie Art&tça a décidé de créer un projet théâtral d'envergure qui questionne notre société face aux plus faibles. C'est en récoltant une multitude de témoignages, de points de vue que nous voulons révéler les origines de la misère et comprendre pourquoi de plus en plus de personnes autrefois protégées sombrent dans la précarité. Sous cette proposée de présentation du projet mêlant conférence et vidéo, nous essayerons de déconstruire nos premières idées reçues face à la pauvreté.

« Boundary games »

Coordonnées du porteur de projet : Vaisseau asbl
Madame Léa Drouet
Rue de Suède 8 / 12
1060 Bruxelles
0484/71.96.27
vaisseau.leadrouet@gmail.com

Coproducteur(s) : Kunstenfestivaldesarts ; Théâtre Les Tanneurs ; Nanterre-Amandiers ; Charleroi danse ; Coop asbl

Création : Du 22 au 26 mai 2018 au Tanneurs

Exploitation : Juin 2018 à Nanterre
Octobre 2018 à Marseille

Synopsis

Avec Boundary Games Léa Drouet retourne au plateau qu'elle transforme en périmètre de jeu et d'expérimentation pour ses 6 performeurs. Tel un laboratoire social, la pièce teste les processus de fabrication et de dissolution des groupes. D'infinis (ré) agencements de corps, de sons et d'éléments scénographiques définissent de nouvelles règles sociales comme autant d'alternatives aux seuls principes d'inclusion et d'exclusion. Boundary Games fait voler en éclat la division binaire « nous/eux » auquel se réduit trop souvent notre rapport à l'autre. Elle ouvre un nouvel espace de négociation. Comment y circulerons-nous?

« Do you wanna play ? »

Coordonnées du porteur de projet : Bad Ass Cie
Madame Sylvie Landuyt
Rue du Pourcelet 84
7000 Mons
0477/61.79.31
sylvielanduyt@gmail.com

Coproducteur(s) : Bad Ass Cie ; KVS

Création : Le 18 janvier 2018 au KVS

Exploitation : Du 18 au 24 janvier 2018 au KVS

Synopsis

Spectacle musical

Dossier 2017/ B23

41.500 euros

« Little Gouda »

Coordonnées du porteur de projet : Monsieur Arthur Egloff
Rue du Houblon 24
1000 Bruxelles
0489/52.71.66
arthur.egloff@gmail.com

Coproducteur(s) :

Création

Exploitation :

Synopsis

« Retour à Reims »

Coordonnées du porteur de projet : Monsieur Stéphane Arcas
Rue Berkendael 31
1190 Bruxelles
0487/10.36.76
jeveuxdire@gmail.com

Coproducteur(s) :

Création : Du 3 au 21 octobre 2017 au Varia

Exploitation :

Synopsis

Après l'enterrement de son père, **Didier Eribon** retourne chez sa mère à Reims – *la ville de l'insulte*. Il retrouve le milieu ouvrier qu'il a quitté trente ans auparavant, pensant pouvoir vivre sa vie à l'écart de sa famille et s'inventer soi-même en tournant le dos à son passé. Il décide alors de replonger dans son histoire et de questionner les raisons de son éloignement. Sa mère le guide sur le chemin des souvenirs refoulés en étalant devant lui de vieilles photos et en lui rappelant la réalité de leur vie, à son père et à elle. Progressivement, il prend conscience que sa rupture avec sa famille ne s'explique pas tant par son homosexualité et par l'homophobie de son père que par une honte de son milieu social. Il comprend aussi le déterminisme social qui a pesé sur ses parents et notamment sur son père : l'usine qui l'attendait, qui était là pour lui comme il était là pour elle. Tout en retraçant l'histoire de sa famille, Didier Eribon mêle à son récit les éléments d'une réflexion plus vaste sur les classes, la fabrication des identités, la politique, le vote, la sexualité... Il se demande pourquoi il lui fut plus facile d'écrire sur la honte sexuelle que sur la honte sociale. Il s'interroge sur les raisons qui l'ont poussé à rompre avec son milieu d'origine. Mais un tel choix peut-il être à jamais définitif ? À quoi s'attache-t-on sinon à se réconcilier avec soi-même et avec le monde que l'on a quitté ? C'est de manière frontale comme un choc, découpé en une série de monologues qui s'enchaînent et avec deux musiciens, que **Stéphane Arcas** met en scène ce récit bouleversant dont il signe l'adaptation. Restituer, sur fond rouge, l'histoire d'un livre et de son écriture qui commence plusieurs générations avant même que l'auteur ne l'entame ; restituer l'histoire d'un fils d'ouvrier, une histoire enfouie qui reste inscrite dans sa chair alors même qu'il est passé dans « l'autre camp » de l'ascension sociale ; faire résonner son épopée familiale racontée sous fond sociologique comme un cri intérieur proche du jazz et du rock ; lui donner son sens tragique car l'épopée s'avère décevante. Nous portons tous la blessure traumatique des luttes sociales. Il n'est pas besoin d'un même parcours social pour comprendre un état de fait comme un état du monde.

« Pater / Blanc comme neige »

Coordonnées du porteur de projet : Oh my god asbl
Madame Barbara Sylvain
Rue des Tanneurs 90
1000 Bruxelles
0484/17.27.99
ohmygod.bl@gmail.com
babu.sylvain@gmail.com

Coproducteur(s) : Oh my God ; Maison de la Culture de Tournai

Création : Le 1 juin 2017 au Petit Théâtre Mercelis

Exploitation : Du 17 au 18 octobre 2017 à la MC Tournai

Du 25 janvier au 10 février 2018 au CC Les Riches-Clares

Synopsis

Ça pourrait commencer devant une porte, une petite porte blanche d'une maison un peu minable dans une rue pas terrible traversée par un tramway brillant comme un dragon. Et puis il y a cette fille qui se demande ce qu'elle fait là. Elle sonne ou elle ne sonne pas ? Et si elle sonne et qu'il ouvre qu'est-ce qu'elle va dire ? PATER / Blanc comme neige joue avec l'absence du père. En véritable entomologiste de la figure paternelle, Barbara collectionne les pères comme des papillons. Elle invite chaque soir un homme âgé entre 65 et 75 ans. Elle s'appelle la fille, il s'appelle le père. Ensemble, ils détricotent les liens qui (dés) unissent une famille.

« Ainsi mentent les hommes »

Coordonnées du porteur de projet :

L'Autre Production asbl
Monsieur Patrick Mincke
Galerie de la Toison d'Or 396
1050 Bruxelles
0478/23.09.66
lautreproduction@skynet.be
patrice.mincke@skynet.be

Coproducteur(s) :

Création :

Exploitation :

Synopsis

« GEN Z _ searching for beauty »

Coordonnées du porteur de projet : Monsieur Salvatore Calcagno
Quai au Bois à Brûler 35 bte 12
1000 Bruxelles

Coproducteur(s) :

Création :

Exploitation : Du 20 février au 03 mars au Tanneurs

Synopsis

GEN Z, diminutif de "génération Z", est un spectacle documentaire qui questionne la réalité de la jeunesse née après 1995. Dans une démarche exploratrice, à travers des collaborations avec des écoles et des associations et via des enquêtes sur les terrains de jeux et espaces de vie de cette jeunesse européenne, Salvatore Calcagno a collecté les paroles de nombreux jeunes et saisi leurs regards. En proie à de nouvelles formes de violence, en quête d'une singulière beauté, la génération Z, créatrice et actrice du monde de demain, a des choses à nous dire sur le monde d'aujourd'hui. Salvatore Calcagno réunit sur le plateau des comédiens professionnels et des jeunes, ouvrant un espace où peuvent exister leurs rêves, leurs questionnements, les réflexions qui les animent. GEN Z célèbre les élans, les nouveaux langages et les projections de cette génération, en rendant sensible l'éphémère et l'intense de l'adolescence au-delà des murs et des codes du théâtre.

« J'accuse »

Coordonnées du porteur de projet : Cie de la Lune
Madame Isabelle Jonniaux
Chaussée Saint-Pierre 210
1040 Bruxelles
0474/45.34.30
isajonniaux@hotmail.com

Coproducteur(s) : Rideau de Bruxelles ; Cie In Vivo 5.12 ; Atelier 210 ; Théâtre de l'Ancre

Création : Le 21 novembre 2017 à Atelier 210

Exploitation : Du 21 novembre au 09 décembre 2017 à Atelier 210
Du 25 au 27 janvier 2018 au Théâtre de l'Ancre
Du 29 au 30 janvier 2018 au Centre Culturel Jacques Franck

Synopsis

Cinq citoyennes d'aujourd'hui déterminées à repousser les limites imposées et à en découdre avec les idées reçues. Il y a la fille qui encaisse, vendeuse dans une boutique ; la fille qui agresse, dirigeante d'une PME ; la fille qui intègre, technicienne de surface ; la fille qui adule, réceptionniste dans un bureau ; la fille qui aime, écrivaine solitaire...

Dossier 2017/ B32

75.000 euros

« Odysée »

Coordonnées du porteur de projet :

Stardust asbl
Monsieur Pierre Megos
Chaussée de Forest 83
1060 Bruxelles
0479/36.86.96
pierremegos@hotmail.com

Coproducteur(s) :

Création :

Exploitation :

Synopsis

3^{ème} session 2017

Dossier 2017/ C2

8.000 euros

« Amor Mundi »

Coordonnées du porteur de projet : Défilé asbl
Madame Myriam Saduis
Avenue Winston Churchill 11
1180 Bruxelles
0483/31.66.23
saduis@hotmail.com

Coproducteur(s) : Défilé asbl ; Théâtre 95 ; Théâtre Océan Nord

Création :

Exploitation : Du 14 au 17 avril 2015 au Théâtre 95
Du 8 au 19 septembre 2015 au Théâtre Océan Nord
Du 15 au 26 mai 2018 au Théâtre de la Place des Martyrs

Synopsis

Myriam Saduis s'entoure d'une exceptionnelle bande d'acteurs et affronte, à travers la figure d'Hannah Arendt, la question de l'héroïsme intellectuel. Dans une atmosphère onirique, baignée de murmures, de nuit et de vent, on voit la pensée au travail comme une intuition perforante, traversant les cauchemars et la mélancolie. Parce que l'histoire du monde les a confrontés à des questions jusqu'ici inouïes, Hannah Arendt, son mari Heinrich Blucher et leur tribu en exil aux États-Unis s'efforcent de penser sans garde-fou. Quand tout se délit, vient la question : qu'est-ce que penser ? Et d'abord, y faut-il du génie ? Dans cette méditation tempétueuse où la conférence le dispute au rêve éveillé, où surgissent les morts pour tenir la réplique aux vivants, où même les anges s'en mêlent, se profile une réponse inattendue : oui, le génie de l'amitié. Le génie de la nuit et de son espace, de la turbulente tribu des amis, de l'infini tissage des histoires et des questions, qui tient le chagrin en échec.

« Clôture de l'Amour »

Coordonnées du porteur de projet :

Monsieur Sandro Mabellini
Rue du Cheval Noir 17 bte 31
1080 Bruxelles
0473/33.17.17
mabellinisandro@gmail.com

Coproducteur(s) : Théâtre de la Vie

Création :

Exploitation : Du 6 au 18 décembre 2016 au Théâtre de la Vie

Du 11 janvier au 10 février 2018 au Théâtre de la Place des Martyrs

Synopsis

Un homme prend la parole longuement pour expliquer à sa compagne qu'il la quitte. Il évoque leur séparation parle de l'avant et du maintenant. Celle-ci se tait. Elle attend muette la fin de ce monologue qui deux regards, deux silences deux paroles pour dire la violence d'un amour qui meurt. A la question : « Qui aime-t-on quand on aime ? » l'auteur Pascal Rambert n'apporte pas de réponse tout faite. Il circule dans les possibles. Il ne refuse pas les poncifs qu'utilisent, au moins une fois, ceux qui se séparent, qui cherchent les raisons du désamour, qui réécrivent les souvenirs, les enjolivent, avant de tout détruire par quelques phrase assassines. Dans l'univers de Rambert chaque mot devient de la première lettre à la dernière un monde abouti et plein. Ce sont des couteaux. Des lames brillantes préparées. Enclenchées. Armées. Soigneusement rangées. Prêtes à être sorties en ordre. Des mots dans l'ordre : dans leur aspect premier, secondaire, tertiaire ; en toute objectivité frontale et froide. Là, devant la bouche. Portés par la puissance nerveuse et sèche du corps.

« Reflets d'un banquet »

Coordonnées du porteur de projet : Madame Pauline d'Ollone
Avenue Van Volxem 385
1190 Bruxelles
0474/87.92.52
paulinedollone@gmail.com

Coproducteur(s) : Cie Les Étrangers ; Théâtre de la Vie

Création :

Exploitation : Du 1 au 12 décembre 2015 au Théâtre de la Vie

Du 17 au 28 octobre 2017 au Théâtre de la Place des Martyrs

Synopsis

Transmettre le matin, répéter l'après-midi et jouer le soir. Créer une relation forte et nouvelle entre spectateurs et acteurs. Un dispositif singulier qui mérite quelques mots d'explication. Les participants sont amenés dans les ateliers du matin à voir ce qui se fait habituellement dans le secret des répétitions et à être partie prenante du travail de création. Le soir ils peuvent observer comment les recherches du matin deviennent spectacle ; et comment leurs propositions et questionnements influencent la création.

« Décris-ravage »

Coordonnées du porteur de projet : Little Big Horn asbl
Madame Adeline Rosenstein
Rue Jean Robie 49
1060 Bruxelles
0494/63.95.84
littlebighornasbl@gmail.com

Coproducteur(s) : Little Big Horn

Création :

Exploitation :

Synopsis

Décris-ravage donne à voir une série de conférences historiques théâtrales dépassant notre domaine de compétence à tous et consacrées à l'histoire du dossier international appelé Question de Palestine ou l'histoire des retrouvailles à partir de 1799 entre l'Occident (ses artistes/ses armées) et un petit territoire peuplé aux enjeux imaginaires infiniment grands : Israël / Palestine / Terre Sainte. Divisés en courts épisodes, eux-mêmes divisés en petites rubriques prise en charges par des orateurs différents. À chaque fois un rappel des faits historiques est illustré par des témoignages d'artistes occidentaux de passage dans la région ou par des extraits de pièces de théâtre du monde arabe, tandis qu'un rappel lexicologique ponctuel nous éclaire sur la naissance et les usages des termes employés par les uns et les autres.

Bourses session 2017

Dossier 2017/ D1

5.000 euros

Coordonnées du porteur de projet :

Monsieur Benoît Piret
Rue Ernest Solvay 15
1050 Bruxelles
piret.benoit@yahoo.fr

Dossier 2017/ D3

5.000 euros

Coordonnées du porteur de projet :

Madame Isabelle Darras
Rue du Collège 158
1050 Bruxelles
darrasisabelle@yahoo.ca

Dossier 2017/ D6

5.000 euros

Coordonnées du porteur de projet :

Madame Paola Pisciotano
Rue de Mérode 211
1060 Bruxelles
pao.pisciottano@gmail.com

Dossier 2017/ D10

5.000 euros

Coordonnées du porteur de projet :

Madame Myriam Saduis
Avenue Winston Churchill 11
1180 Bruxelles
saduis@hotmail.com

Dossier 2017/ D11

5.000 euros

Coordonnées du porteur de projet :

Monsieur Emmanuel De Candido
Avenue du Roi 108
1190 Bruxelles
dcemanuel@hotmail.com

Dossier 2017/ D16

5.000 euros

Coordonnées du porteur de projet :

Monsieur Douglas Grauwels
Avenue des Chalets 28 C
1180 Bruxelles
douglasgrauwels@gmail.com

Dossier 2017/ D19

5.000 euros

Coordonnées du porteur de projet :

Monsieur Jérôme De Falloise
52 avenue des Gloires Nationales
1083 Ganshoren
labruteasbl@gmail.com

Dossier 2017/ D23

5.000 euros

Coordonnées du porteur de projet :

Monsieur Jean Le Peltier
Rue de Bosnie 27
1060 Bruxelles
lepeltier.jean@gmail.com

Dossier 2017/ D24

5.000 euros

Coordonnées du porteur de projet :

Madame Julie Tenret
24 rue Matthias
1440 Braine-le-Château
julietenret@gmail.com